

**ОПЫТ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ
В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**EXPERIENCE OF NETWORK INTERACTION OF EDUCATIONAL
AND CULTURAL INSTITUTIONS IN THE MORAL
AND PATRIOTIC EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN**

**В. С. Головачев
V. S. Golovachev**

Централизованная библиотечная система
Западного административного округа г. Москвы

Аннотация. Статья посвящена актуальному вопросу сетевого взаимодействия учреждений образования и культуры в процессе нравственно-патриотического воспитания детей-дошкольников. Автором приводится модель подобного взаимодействия с выявлением общих и специфических форм работы учреждений с дошкольной аудиторией. Приводятся доводы о положительной динамике в развитии дошкольников при объединении потенциала учреждений разной ведомственной принадлежности в единое образовательное пространство. Особое внимание уделяется дистанционным формам межведомственной коллаборации. В качестве практического примера, приводятся итоги реализации Всероссийской гражданско-патриотической акции «Рисуем Победу».

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, проект, проектная деятельность, дети дошкольного возраста, творческие способности, взаимодействие учреждений образования и культуры.

Abstract. The article is devoted to the topical issue of network interaction between educational and cultural institutions in the process of moral and Patriotic education of preschool children. The author provides a model of such interaction with the identification of General and specific forms of work of institutions with pre-school audiences. Arguments are made about the positive dynamics in the development of preschool children when combining the potential of institutions of different departmental affiliation into a single educational space. Special attention is paid to remote forms of interagency collaboration. As a practical example, the results of the implementation of the all-Russian civil-Patriotic campaign “Draw a Victory” are given.

Keywords: moral and Patriotic education, project, project activity, preschool children, creative abilities, interaction of educational and cultural institutions.

В условиях нестабильности мировой политической и социально-экономической повестки, новых вызовов современного общества (в том числе, агрессивного контента открытого Интернет-пространства), попыток отдельных государств пересмотреть итоги Второй мировой войны и послевоенного мироустройства, вопросы гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи, сохранение и передача грядущим поколениям исторической памяти о событиях, фактах и героях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. приобретают особое значение в отечественной образовательной повестке.

Реформа отечественного образования, изменение образовательных стандартов качественно изменили структуру и содержание дошкольного образования [16], сделав его полноценной ступенью единой образовательной системы. Возросший образовательный сегмент в работе с дошкольниками, потребовал разработки специальных, адаптированных под возрастные особенности образовательных и досуговых программ, в том числе в сфере нравственно-патриотического воспитания.

Современные ученые-теоретики и педагоги-практики: Н. Е. Веракса и А. Н. Веракса [3], Т. С. Комарова [10], Г. Е. Жукова [8], М. Б. Зацепина [9], И. Н. Куланина [11] и др., О. В. Дыбина [7], Г. П. Новикова [12], А. Л. Третьяков [14] и др., занимающиеся вопросами дошкольного детства, в своих методиках, предлагают большой спектр форм и методов работы с дошкольной аудиторией на основе гражданско-патриотического материала отечественной литературы, изобразительного и театрального искусства, кинематографа [2]. Традиционными формами нравственно-патриотической работы с дошкольниками стали:

- проведение на базе дошкольных отделений мероприятий (интеллектуальных игр, викторин, концертов и досугов), посвященным Героям – защитникам Отечества, знаменательным датам военной истории Отечества;
- организация смотров, фестивалей и конкурсов творчества дошкольников (художественных, поэтических, хореографических);
- проведение на базе дошкольных учреждений выставок творчества дошкольников, отчетных концертов;
- знакомство с произведениями изобразительного искусства, литературы, театра и кино как в стенах учреждения, так и на выездных экскурсиях;
- организованное посещение памятных мест, связанных с ратной славой и военной историей;
- патриотические встречи с ветеранами войны, офицерами армии и флота и др.

Реформа отечественной системы культуры в целом и библиотечной сферы в частности, наделила учреждения библиотечного типа, обслуживающие детскую аудиторию новыми функциями и задачами. Современные российские библиотеки стали не только пунктами книгохранения и книговыдачи, но и полноценными многопрофильными культурно-просветительскими центрами. Более пристальное внимание стало уделяться дошкольной читательской аудиторией:

- для дошкольников создаются выделенные игровые и рекреационные зоны;
- формируется и пополняется фонд дошкольной литературы с маркировкой 0+;
- предусматриваются специализированные активности, учитывающие возрастные особенности;
- для библиотекарей, занимающихся обслуживанием дошкольной аудитории читателей проводятся специальные обучающие семинары и практикумы и др.

Формы библиотечной работы с дошкольной аудиторией подразумевают проведение таких стационарных и внестационарных мероприятий, как:

- книжные обзоры патриотической литературы для дошкольников;
- подготовка мультимедийных презентаций и библиотечных викторин, посвященных военно-патриотической и духовно-нравственной тематике;
- библиотечные творческие вечера и смотры творческих достижений дошкольников;
- книжное иллюстрирование и театрализованные постановки литературного и патриотического материала
- конкурсы чтецов и др.

В условиях интенсификации работы по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников в учреждениях образования и культуры возникает проблема дублируемо-

сти информационных потоков и связанный с ним вопрос о необходимости объединения потенциала и совместной работы с дошкольниками в формате единого образовательного пространства [5].

На региональном уровне имеются положительные примеры конструктивного межведомственного взаимодействия и создания междисциплинарных культурно-просветительских и патриотических проектов для дошкольников, как итогов подобного взаимодействия. Вместе с тем, стоит отметить, что такие примеры носят локальный, а не системный характер. Тогда глубокий анализ, обобщение и широкая популяризация в профессиональных кругах подобного положительного опыта стала бы надежной основой для выработки единых федеральных подходов к взаимодействию сферы образования и культуры в нравственно-патриотической работе с дошкольниками [6].

На основе изученного материала и собственного педагогического опыта автора статьи, сделана попытка вывести универсальную модель подобного взаимодействия (рис 1). В центре разработанной модели – ребенок дошкольного возраста в кругу семьи. Дошкольная образовательная организация через проводника – воспитателя проводит с дошкольником специфические формы работы по нравственно-патриотическому воспитанию. Подобная специфика работы представлена и во взаимодействии с библиотекой по средствам работы с библиотекарем. Объединение потенциала учреждений и их специфических форм работы создает единое образовательное пространство, в котором специфика работы учреждений дополняет и обогащает их взаимный потенциал.

Современные Интернет и телекоммуникационные технологии также расширяют возможности и географию приведенного выше межведомственного взаимодействия, позволяя делиться профессиональным опытом со специалистами из других населенных пунктов, регионов и государств. Удобным и востребованным пространством взаимодействия системы библиотека – дошкольное учреждение стали социальные сети и Интернет-платформы, позволяющие удаленно вести совместные проекты, мероприятия и онлайн-активности.

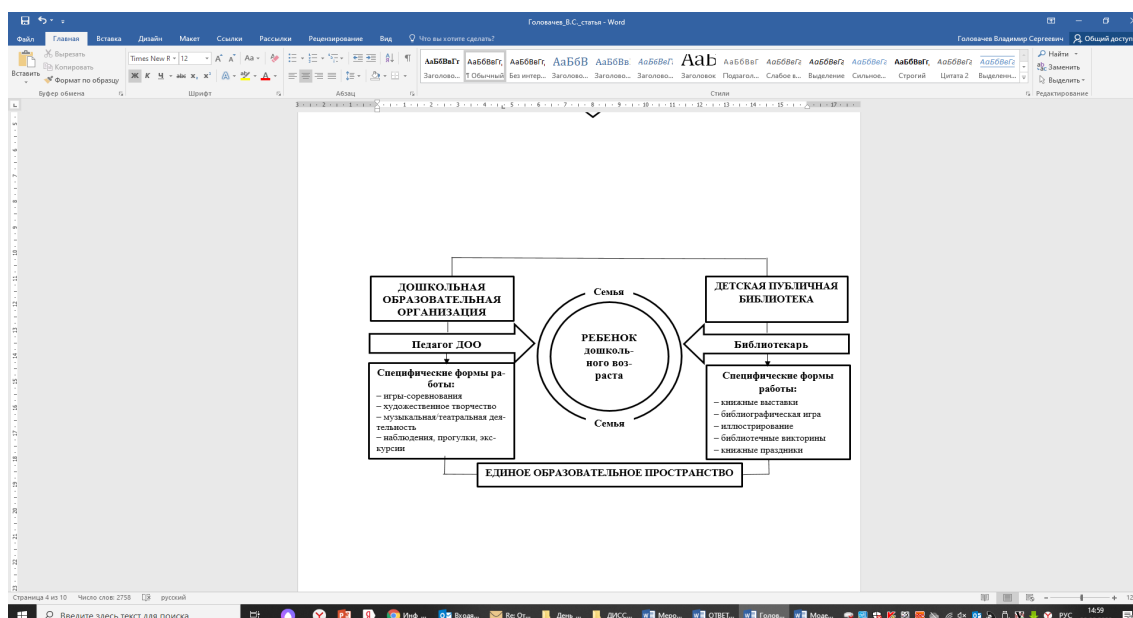


Рис. 1 Социопедагогическая модель организации нравственно-патриотического воспитания дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования (дошкольной ступени) и культуры (детских библиотек)

Практическое применение представленной модели сетевого взаимодействия нашло в разработке и реализации межведомственного онлайн-проекта – Всероссийской гражданско-патриотической акции «Рисуем Победу» [1, с.6]. Данный проект был реализован совместными усилиями специалистов учреждений образования и культуры с целью приобщения детей и молодежи к беспримерному подвигу героев Великой Отечественной войны посредством организованной творческой деятельности.

Для удобства удаленных участников и возможности удаленного взаимодействия организаторов была создана многофункциональная Интернет-платформа «Рисуем Победу» [15]. Проект был разработан с учетом имеющихся программ для дошкольников: основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой) и основной образовательной программы дошкольного образования «Озарение» (авт.-сост.: Н. А. Горлова, О. А. Горлова).

Вклад учреждений культуры (городских и областных детских библиотек) заключался в подготовке информационного наполнения ресурса, специалисты учреждений образования подготовили методическую разработку проекта, адаптировав его под возрастные особенности участников.

Реализация проекта велась поэтапно, согласно принятому календарно-тематическому плану. Внедрению проекта предшествовала исследовательская работа, включающая в себя: анкетирование родителей, педагогов и библиотекарей, знакомство, обобщение и систематизация имеющегося позитивного опыта сетевого взаимодействия.

В ходе основного этапа работы над проектом была создана и запущена в открытое Интернет-пространство Интернет-платформа Акции. Созданный ресурс состоит из нескольких взаимосвязанных тематических модулей: информационно-справочного (информация о тематике Акции, ссылки на полезные для подготовки ресурсы, положение об Акции, методические рекомендации); интерактивного (автозагрузчик творческих работ, анкетная форма участника, виртуальная галерея творческих работ).

Примечательно, что данный проект проводился ранее в традиционном формате: творческие работы собирались в учреждениях-участниках, оценивались членами жюри.

До 2018 г., Акция проводилась в очном формате (смотри-конкурсы детского творчества), с 2019 г. – в комбинированном (очное участие, соцсети, сайт), с 2020 г. – исключительно в онлайн-формате. Полный переход в Интернет-пространство и расширение количества организаций, задействованных в подготовке Акции привел к многократному увеличению количества участников (с 631 человека в 2019 г. до 28000 участников в 2020 году) и расширению их географии (с 631 до 2430 населенных пунктов). Средний возраст участников – 6,5 лет.

Таким образом, по состоянию на май 2020 года, проект стал самой масштабной детско-юношеской онлайн-акцией, посвященной 75-летию Победы.

Качественные показатели удаленного участия пользователей в Акции «Рисуем Победу» за 2020 год приведены в таблице 1.

Таблица 1

**Качественные показатели удаленного участия пользователей в Акции
«Рисуем Победу» за 2020 год**

Данные анализа анкетирования участников региональных конкурсах «Краски Чувашии» и «Земля Калевалы» за 2019 год (обработано 209 анкет)		
Дети-дошкольники	Родители	Коллективы учреждений образования и культуры
<ul style="list-style-type: none"> - повышение интереса дошкольной аудитории к содержанию конкурса; - рост творческой активности и мотивированности в процессе участия в конкурсе; - активизация интеллектуального развития; - социально-нравственная и художественно-эстетическая мотивация; - расширение кругозора. 	<ul style="list-style-type: none"> - улучшение социального климата, доверия, сплоченности в семье; - вовлеченность всех членов семьи в процесс творческой подготовки ребенка к участию в конкурсе; - расширение социокультурного кругозора семьи. 	<ul style="list-style-type: none"> - повышение профессиональных компетенций и кругозора сотрудников в результате межведомственного взаимодействия; - внедрение в практику новых форм работы; - сплочение и вовлеченность коллектива на основе совместной работой по реализации проекта.

Особую актуальность, разработанный Интернет-ресурс приобрели в сложный период эпидемии коронавируса (Covid-19). На фоне вынужденной отмены всех очных образовательно-просветительских мероприятий, детских конкурсов и фестивалей, данные ресурсы не только продолжили выполнять свою просветительскую и образовательную функцию в прежнем режиме, но и значительно увеличили аудиторию удаленных пользователей.

Приведенный практический пример реализации модели сетевого взаимодействия учреждений образования и культуры доказывает востребованность и актуальность подобной формы нравственно-патриотического развития дошкольников, как вклада в будущее России.

Литература

1. Аршинова А. И., Головачев В. С. Всероссийская акция «Рисуем Победу»: методические рекомендации. – Чебоксары : Плакат, 2019. – 60 с.
2. Артамонова Е. И. Роль педагогической общественности в разработке системной модернизации педагогического образования // Педагогическое образование и наука. – 2018. – №5. – С. 7–12.
3. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.
4. Горлова Н. А. Озарение: основная образовательная программа дошкольного образования / [авт.-сост.: Н. А. Горлова, О. А. Горлова]. – Москва : 2017. – 198 с.
5. Головачев В. С. Возможности межрегионального проектного взаимодействия учреждений образования и культуры в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников // Вестник

Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2019. – № 5 (105). – С. 143–151.

6. Головачев В. С. Нравственно-патриотическое воспитание детей младшего возраста в условиях межведомственного взаимодействия (из опыта проведения Всероссийской акции «Рисуем Победу») // Сборник трудов участников Всероссийской научно-практической конференции «Рисуем Победу-2019». – 2019. – С. 26–32.

7. Дыбина О. В. Творчество – как сущностная характеристика человеческого бытия. – Москва : Педагогическое общество России, 2001. – 88 с.

8. Жукова Г. Е. Инновационный подход к организации праздников и досугов для детей дошкольного возраста // материалы 3-ей научно-практической конференции «Инновации в образовании. Современная психология в обучении». – 2014. – С. 57–62.

9. Зацепина М. Б. Виды и формы культурно-досуговой деятельности дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2005. – № 6. – С. 4–23.

10. Комарова Т. С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкольных учреждений. – М. : Мнемозина, 1995. – 160 с.

11. Куланина И. Н. Искусство как форма общения в дошкольном возрасте // Вестник МГГУ им. М. А. Шолохова. – М. – № 2.– 2016. – С. 25–35.

12. Новикова Г. П. Преемственность и непрерывность образовательного процесса в образовательных комплексах на современном этапе // Инновационная деятельность в образовании: материалы XI Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Г. П. Новиковой. – Ярославль-Москва : Канцлер, 2017. – Ч. II. – С. 224–244.

13. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 352 с.

14. Третьяков А. Л. Информационная компетентность как образовательный феномен // Язык и актуальные проблемы образования: матер. Междунар. науч.-практ. конф. – Москва, 2018 – С. 389–392.

15. Сайт Всероссийского конкурса «Рисуем Победу» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://risuem-pobedu.ru/> (дата обращения 02.05.2020).

16. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : 2013 г.