



**НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ  
И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ  
ВОСПИТАНИЕ  
В ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ  
ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ**



**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«РИСУЕМ ПОБЕДУ-2019»**

Северо-Западный институт управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ  
Центр технологий корпоративного и публичного управления  
Научно-исследовательской лаборатории россиеведения,  
евразийства и устойчивого развития

БОУ ВО Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы  
«Централизованная библиотечная система Западного административного округа»

## **НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ**



Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Рисуем Победу-2019»

Москва 2019

УДК 37  
ББК 74+74.200  
П79

Печатается по решению Редакционно-издательского совета БОУ ВО ЧР «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики и Северо-Западного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

Издано при поддержке  
Совета депутатов муниципального округа  
Фили-Давыдково г. Москвы

**Рецензенты:**

*Васильев В.А., д-р культурологии, проф.;*  
*Зацепина М.Б., д-р. пед.наук, проф.;*  
*Зотова З.М., д-р. ист.наук, проф.*

**Редактор-составитель:**

*Головачев В.С*

**Редакционная коллегия:**

*Аршинова А.И., Горина И.В., Головачев В.С., Дозмаров А.М., Куланина И.Н., Курлов А.В., Петров Г.Н., Харьковова И.В., Жукова Г.Е., Скрынник М.А.*

**П 79**

**Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры:** материалы Всероссийской научно-практической конференции «Рисуем Победу» (Москва, 2019 г.) / Под ред. В.С. Головачева, редкол.: А.И. Аршинова [и др.]. – Чебоксары: ИД «Среда», 2019.- 170 с.

В сборнике размещены тезисы выступлений участников Всероссийской научно-практической конференции «Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в государственных учреждениях образования и культуры».

Ведущие специалисты учреждений образования и культуры представляют свой методический опыт организации и проведения масштабных проектов, акций, мероприятий гражданско-патриотической тематики.

РИНЦ

ISBN

DOI

© СЗИУ РАНХиГС при Президенте РФ, 2019 г.

© БОУ ВО ЧР «ЧГИКИ»

Минкультуры Чувашии, 2019 г.

© Редакторы-составители

© ИД «Среда», 2019 г.

© Коллектив авторов, 2019 г.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Вопросы нравственно-эстетического и гражданско-патриотического воспитания являются ключевыми на всех этапах становления и развития человеческого общества. Особую актуальность обращение к идеалам нравственности, эстетики и патриотизма приобретает в современных условиях глобализации, попыток пересмотра фундаментальных общечеловеческих ценностей: института семьи, отношения к Родине, классического наследия мировой культуры и искусства фундаментальной науки и образования.

Государственные учреждения образования (дошкольные учреждения, общеобразовательные школы) и государственные учреждения культуры (публичные библиотеки, музеи, культурно-досуговые центры) начинают занимать все более значимое место в мире детства и юношества.

Эффективной платформой подобного межведомственного взаимодействия (в том числе виртуального), может стать совместная проектная деятельность по средствам объединения потенциала учреждений образования и культуры на основе территориальной близости или общего видения решения прикладных задач нравственно-эстетического воспитания.

В настоящем сборнике размещены тезисы выступлений участников Всероссийской научно-практической конференции «Гражданско-патриотическое воспитание в учреждениях образования и культуры».

Ведущие специалисты учреждений образования и культуры представляют свой методический опыт организации и проведения масштабных проектов, акций, мероприятий гражданско-патриотической тематики.

Редакционная коллегия сборника:  
Горина И.В., Головачев В.С., Дозмаров А.М.,  
Жукова Г.Е., Курлов А.В., Куланина И.Н., Петров Г.Н.



**Аршинова А.И.,**  
куратор Всероссийской акции  
«Рисуем Победу»,  
Депутат Государственной Думы ФС РФ,  
кандидат политических наук.

Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание – это фундаментальная основа формирования личности человека и гражданина своей страны. В условиях современной геополитической нестабильности, воспитания патриота своего Отечества, человека, умеющего созидать и восхищаться прекрасным, мыслить и рефлексировать – важнейшая задача для государственных учреждений образования и культуры.

Все большую значимость и актуальность принимают формы межведомственного взаимодействия, объединения потенциала профессиональных коллективов и методических наработок учреждений сферы образования и культуры на основе совместных проектных инициатив.

Всероссийская акция «Рисуем Победу», обращенная к самым юным гражданам нашей страны – воспитанникам детских садов, школьникам уже не первый год объединяет сотни учреждений и тысячи участников по всей стране. В ходе проведения акции, воспитателями и учителями, педагогами дополнительного образования и сотрудниками учреждений культуры были представлены значимые авторские разработки в сфере нравственно-эстетического и гражданско-патриотического воспитания. Настоящий сборник включает в себя лучшие примеры подобных проектов и методических разработок. Уверена, что опубликованные материалы будут полезны и интересны специалистам и найдут широкое практическое применение!



**Шамахов В.А.,**  
Директор Северо-Западного института  
управления РАНХиГС, действительный  
государственный советник Российской  
Федерации 1 класса, доктор экономических  
наук, профессор

Становление молодого человека зависит не только от направления обучения в высшем учебном заведении или от специализации класса, в котором он учился в школе. Также формирование устоев и культурного фундамента строится не только на том, что заложили в своего ребенка его родители. В данных процессах немаловажную, а зачастую и решающую роль играют государственные учреждения образования и культуры, тот посыл, который несут своим воспитанникам работники данных учреждений.

Для развития деятельности учреждений образования и культуры требуется внедрение проектного подхода к управлению и ведению деятельности, развитие и реализация тематических акций, выставок, концертов. В связи с этим следует отметить, что обмен опытом, распространение лучших практик являются необходимыми элементами повышения качества проводимых проектов и мероприятий в данной сфере.

Убежден, материалы, собранные в данном сборнике, станут руководством к действию, а также инструкцией по осуществлению мер совершенствования образовательного процесса и воспитательной деятельности для множества учреждений образования и культуры по всей России.



**Баскакова Н.И.,**  
ректор Чувашского государственного  
института культуры и искусств,  
кандидат философских наук

Приветствие Н.И. Баскаковой



**В.Д. Бuzдыган**  
Директор Департамента культуры  
Министерства обороны Российской  
Федерации

Издать лучшие методические разработки ведущих специалистов государственных учреждений образования и культуры – участников Всероссийской научно-практической конференции «Рисуем Победу-2019» – прекрасная идея, которая наверняка будет актуальной и востребованной среди профессионального сообщества.

Многолетний опыт проведения данной акции в учреждениях сферы культуры и образования – бесценный материал для практического внедрения в систему нравственно-эстетического и гражданско-патриотического воспитания граждан. Поддерживаю стремление участников акции к творческому осмыслению и изучению богатой истории нашей Родины, славных боевых традиций Вооруженных Сил России.

Участников акции «Рисуем Победу» из разных регионов нашей страны объединяет любовь к родной земле и ее славной истории, память о предках, защищавших Отечество.

Особенно ценно то, что у юного поколения россиян воспитывается гордость за подвиг прадедов во имя Великой Победы, сохраняется преемственность и неразрывная связь поколений в деле раннего и трудового служения Родине.



**К.Д. Разуваева**  
Директор ФГБУ «Российский центр  
гражданского и патриотического  
воспитания детей и молодежи»  
(Роспатриотцентр)

Всероссийская акция «Рисуем Победу», ежегодно представляет не только творческий потенциал детей из всех регионов России, но и включает в себя важную методическую составляющую – собирая и популяризируя лучшие практики нравственно-патриотической работы ведущих специалистов сферы культуры и образования нашей страны.

В настоящем сборнике приведены лучшие методические разработки, поданные на участие в Акции в 2019 году и представленные в формате Всероссийской научно-практической конференции «Рисуем Победу-2019». Трудно переоценить важность и значимость этих материалов для педагогов, воспитателей, работников учреждений культуры. Особенно подобный опыт важен для молодых специалистов, только начинающих работать в учреждениях образования и культуры нашей страны.

Всероссийская акция «Рисуем Победу» является важной частью общего дела по сохранению в народной памяти бессмертного подвига советского народа в Великой Отечественной войне.



**А.Я. Школьник**

Директор  
Центрального музея  
Великой Отечественной войны  
1941–1945 гг.

Всероссийская научно-практическая конференция «Рисуем Победу-2019» стала зримым итогом реализации одноименной Всероссийской детско-юношеской патриотической акции. В настоящий сборник вошли лучшие методические разработки как признанных специалистов в сфере гражданско-патриотического и нравственно-эстетического воспитания, так и работы молодых специалистов сферы образования и культуры.

Безусловно, тема победы в Великой Отечественной Войне объединяет все поколения: детей, молодежь, людей старшего возраста. Молодые люди чувствуют свою сопричастность и неразрывную связь со своей историей.

В этом и проявляется истинный патриотизм, память и любовь к своей стране. Всероссийская акция «Рисуем Победу» является важной частью общего дела по сохранению в народной памяти бессмертного подвига советского народа в Великой Отечественной войне. В этом творческом состязании вы сможете не только продемонстрировать свое художественное мастерство, но и в процессе создания работы узнать о героизме советских людей в годы войны, понять, что же стало основой их мужества и самоотверженности.

**Комарова Т. С.,**  
Заслуженный деятель науки Российской Федерации,  
доктор педагогических наук, профессор,  
академик Международной академии наук педагогического образования  
заведующий кафедрой дошкольного образования  
Московского государственного областного университета  
**Третьяков А.Л.,**  
магистр педагогического образования,  
старший преподаватель кафедры дошкольного образования  
Московского государственного областного университета

**Komarova T. S.,**  
Honored worker of science of the Russian Federation, doctor of pedagogical  
Sciences, Professor, academician of the International Academy of pedagogical  
education head of the Department of preschool education Moscow state regional  
University  
**Tretyakov, A. L.,**  
master of pedagogical education, senior lecturer of the Department of preschool  
education Moscow state regional University

## **ПАТРИОТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация.** В данной статье освещена инновационная проблематика эстетических начал в экологическом образовании детей дошкольного возраста. Приведены педагогические условия, выступающие базисом развития художественных компетенций у дошкольников. Раскрывается целостная система формирования у детей художественно-творческих способностей в русле экологизации детства. Освещены условия формирования экологической ответственности у всех участников воспитательных отношений.*

***Ключевые слова:** экологическое образование, дети дошкольного возраста, научная школа эстетического воспитания личности, условия, среда, феномен, ДОО.*

## **PATRIOTIC-AESTHETIC VECTORS OF DEVELOPMENT OF ENVIRONMENTAL EDUCATION PRESCHOOL CHILDREN**

***Annotation.** This article highlights the innovative issues of aesthetic principles in the environmental education of children of preschool age. The pedagogical conditions that serve as the basis for the development of artistic*

*competence in preschool children are given. An integral system of the formation of artistic and creative abilities in children along with the greening of childhood is revealed. The conditions for the formation of environmental responsibility among all participants of educational relations are covered.*

**Key words:** *environmental education, children of preschool age, scientific school of aesthetic education of the individual, conditions, environment, phenomenon, SPE.*

Анализ отечественной и зарубежной педагогической литературы показывает, что вопросы о роли природы в воспитании детей, содержание знаний о природе находились в центре внимания ряда исследователей.

Чешский педагог Я. А. Коменский важным средством умственного воспитания считал природу. Основа познания мира – это чувственное восприятие в процессе системы наблюдений за природными явлениями. Основа педагогической теории Коменского – это природосообразность воспитания. Он пробовал установить закономерности воспитания путём аналогии с естественными законами природы. В содержание знаний, необходимых ребёнку шести лет, он включал: «... названия деревьев и некоторых более известных и более часто встречающихся трав и цветов..., так же различия животных..., что такое поле..., гора, луг, лес, река...» [1].

Указывая на необходимость подготовки дошкольника к усвоению целостной системы знаний, к выделению сходных явлений и предметов, Коменский выделил следующее:

- природа влияет на развитие сенсорики, обогащает знаниями и формирует нравственные качества;
- дошкольнику даётся научная система знаний, доступная его пониманию;
- изучение окружающего мира основывается на принципах наглядности движения от простого к сложному, с учетом активности и сознательности;
- ознакомление с природой проходит под руководством взрослого.

Идеи педагогов прошлого о воспитательной ценности общения ребёнка с природой развили и обобщили русские педагоги-натуралисты А. Я. Герд, геолог, основоположник московской научной школы, А. П. Павлов и многие другие. Они создали ряд оригинальных пособий по методике естествознания, в которых обосновывалась организация учебной деятельности школьников с учетом взаимосвязи научных знаний и чувственного восприятия природных объектов и явлений [2].

Стоит сказать, что любая художественная деятельность, отражающая впечатления, полученные из окружающей жизни, аккумулирует всё содержание знаний, представлений, приобретённых детьми в процессе всей жизнедеятельности в семье, в детском саду на прогулке, в активной

художественной деятельности в системе дополнительного образования, является необходимым сегментом становления личности ребёнка. На наш взгляд, художественная деятельность выступает теоретической основой экологического мировоззрения детей в русле их социального воспитания.

Полноценное эстетическое воспитание ребёнка и формирование его художественных способностей происходит с учётом следующих условий:

1. акцентирование приоритетного внимания к специфическим детским деятельности: игре, изобразительной, театрализованной, конструктивной, музыкальной, которые могут при условии их оптимальной организации обеспечить всестороннее развитие ребёнка и наполнить его жизнь интересным содержанием;

2. актуализация творческого подхода педагогических работников к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также организации занятий с детьми к использованию разнообразных форм, методов и приёмов работы в этом направлении. Содержание составляет и трансформированный учёными (педагогами и психологами) с учётом возрастных психофизиологических особенностей детей, общественно-исторический опыт человечества, включающий, по мнению отечественных учёных – И. Я. Лернера и М. Н. Скаткина – четыре компонента: знания, навыки, умения и опыт творческой деятельности, базирующийся на знаниях, навыках и умениях, но не идентичным им и не сливающийся с ними, а также опыт эмоционального отношения к миру [3-5].

Применительно к содержанию художественно-творческих деятельностей все вышеназванные компоненты являются важными и необходимыми и исключать из освоения ребёнком мира нельзя ни один компонент.

Однако в последние десятилетия всё большему сомнению, а то просто и отрицанию, подвергается два компонента опыта: знания, науки и умения. Высказывается мнение, что технике изображения детей учить не надо, якобы они сами найдут необходимые способы изображения в соответствии с замыслом. Тезис «главное – развивать детское творчество» основан на исследованиях Э. Меймана, Б. Ф. Ломова, Е. А. Флёрной, Н. П. Сакулиной и автора данной статьи [6].

Не соглашаясь с подобной точкой зрения, не разделяя мнения о том, что дети сами найдут нужные способы создания образа предмета и явления, мы в своей концепции формирования художественно-творческих способностей детей основываемся на позициях тех учёных, которые выделяя в общественно-историческом опыте, подлежащем освоению в процессе обучения и развития детей, придают значение таким важным компонентам как знания, умения и навыки. Усвоение знаний, умений и навыков оказывает огромное влияние на совершенствование образного сохранения действительности, развитие детского творчества. Без

приобретения знаний не может развиваться мышление, а без постоянно развивающегося мышления невозможно формирование творчества. И. Я. Лернер подчёркивает, что творческая деятельность возможна только на базе знаний и умений. Она не пропорциональна знаниям и умениям, но проявление творчества в различных видах деятельности, его масштаб и области, прямым образом зависят от знаний, умений и навыков.

3. создание художественно-эстетической обстановки в детском саду. При этом в оформлении помещения активное участие должны принимать сами дети, которые вместе с педагогами украшают зал для проведения праздников, досуга, народных обрядовых действий, создают элементы декораций и детали костюмов для игр-драматизаций, инсценировок.

4. учёт индивидуальных и психологических особенностей детей, их интересов. Системность и последовательность в решении задач воспитания и обучения детей. По мнению Л. С. Выготского, «обучение всегда ведёт за собой развитие».

5. взаимосвязь педагогов и родителей как главных институтов обучения, воспитания и развития детей и осуществление их подготовки к последующему обучению в школе и к жизни.

6. интеграция всех образовательных областей как средства прочного и целостного знания о мире.

7. Уважение к детям, к их деятельности, её результатам [7].

Один из основоположников экологического образования в России И. Д. Зверев, отмечал, что знания о природе являются общедидактической основой её охраны, то есть только на основе знаний можно убедить детей в необходимости заботливого отношения к природе, её богатствам. Учёный подчёркивал, что необходима концентрация усилий учёных и практиков в разработке условий формирования экологической ответственности. К этим условиям он относил:

- гуманизацию образования в целях формирования общечеловеческого приоритета сохранения среды жизни;
- активизация экологического движения;
- применение знаний в практической деятельности как элемента экологической культуры;
- преодоление разрыва между знаниями, сознанием, эмоциями, отношением и деятельностью;
- создание вариантов содержания и форм экологического образования в изменяющихся условиях [8].

Разрабатывая целостную систему формирования у детей художественно-творческих способностей, мы опирались на следующие положения, обоснованные на результатах опытно-экспериментальных исследований:

- в основе формирования художественно-творческих способностей лежит сенсорное развитие детей, развитие образного восприятия, образных

представлений, сенсомоторное развитие;

- овладение изобразительной деятельностью основывается на развитии психических процессов, необходимых для создания образа в рисунке, лепке, аппликации, игре-драматизации и проч., объектов и явлений, вызвавших у детей интерес, желание передать свои впечатления в значимых для них деятельности;

- основываясь на работы отечественных и зарубежных учёных, а также на наши лонгитюдные исследования, мы выделили в качестве ведущих психических процессов, без формирования которых ребёнок не сможет успешно овладеть художественно-творческой деятельностью и без развития которых не удастся сформировать способности детей следующие: восприятие, образные представления и мышление, воображение, эмоционально положительное отношение к искусству, окружающему миру и деятельности, овладение способами художественной деятельности, а также внимание, память и волю. Данные психические процессы формируются в разнообразных видах художественной деятельности, но при условии руководства педагога.

- Опыттно-экспериментальная работа с детьми по подготовленной научно-исследовательской программе, которая осуществлялась не отдельными педагогами, а в ней был задействован весь коллектив дошкольной образовательной организации показала следующее. Согласно разработанной нами концепции развития одарённости и способностей наиболее эффективными методами и приёмами формирования художественно-творческих способностей нам представляется система методов и приёмов, созданная отечественными дидактами И. Я. Лернером и М. Н. Скаткиным. Данная система основана на содержании образования и направлена на его усвоение и соответствует интеллектуально-художественному и эмоциональному развитию ребёнка. Учёные исходили из положения о том, что ребёнок развивается путём усвоения отечественно-исторического опыта многих поколений людей, включающее такое содержание как знания, навыки и умения, творчество, опыт эмоционального отношения к окружающему миру. Каждому содержанию определяются свои методы. Подчеркнём, что детей от рождения до школы необходимо учить и развивать системно. Счастье детей дошкольного возраста в том, что они любят учиться, им нравится овладевать разнообразными умениями [9].

- В основе развития любых способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста лежит опыт непосредственного познания предметов и явлений. Необходимо развивать все виды восприятия, включать в процесс освоения формы и величины предметом, их частей, движения кистей обеих рук и проч. [10, 11].

## Список литературы

1. Брянцева М. В. Теоретические подходы к пониманию сущности социально-гуманитарного образования молодежи на современном этапе / М. В. Брянцева // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2014. – № 1. – С. 24-29.
2. Гладкая И. В. Становление экологического мировоззрения студентов вуза в диалоге поколений // Диалог поколений: социально-педагогические ракурсы: материалы XXXI Всерос. науч.-практ. конф. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 242-247.
3. Колесник Н. Т. Влияние особенностей семейного воспитания на социальную адаптированность детей: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07. – Москва, 1999. – 15 с.
4. Комарова И. И. Образовательная информация в государственных Интернет-ресурсах: результаты исследования веб-сайтов органов власти регионального и муниципального уровней / И. И. Комарова. – Москва, 2008. – 49 с.
5. Комарова Т. С. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада / М. Б. Зацепина, Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014. – 160 с.
6. Крамаренко Н. С. Проблема самореализации в свете сетевой парадигмы развития личности / Н. С. Крамаренко // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2011. – № 4. – С. 40-45.
7. Лазарев М. А. Формирование коллектива первоклассников в учебной деятельности / М. А. Лазарев, А. С. Москвина, Н. В. Курбатова // Современные наукоемкие технологии. – 2018. – № 7. – С. 199-203.
8. Мельников Т. Н. Поступок как высший уровень развития ценностно-смысловой сферы личности / Т. Н. Мельников, Л. Т. Потанина // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2017. – № 1. – С. 21-28.
9. Москвина А. С. Влияние трудового воспитания в развитии личности ребенка / А. С. Москвина // Гуманитарное пространство. – 2016. – Т. 5. – № 1. – С. 84-91.
10. Третьяков А. Л. Информационная компетентность как образовательный феномен / А. Л. Третьяков // Язык и актуальные проблемы образования: матер. Междунар. науч.-практ. конф. – Москва, 2018. – С. 389-392.
11. Третьяков А. Л. Формирование толерантного мироотношения у детей дошкольного возраста посредством фольклора в современном инклюзивном образовании – актуальная психолого-педагогическая проблема / А. Л. Третьяков // Перспективы психолого-педагогической

работы в современном образовательном учреждении: сб. матер. III  
Междунар. науч.-практ. конф. и образовательного семинара (к 100-летию  
Санкт-Петербургского государственного института культуры). – Санкт-  
Петербург, 2018. – С. 192-198.



**Жукова Г. Е.,**  
к.п.н., доцент МГОУ  
**Суворова В. Н.,**  
магистрант МПГУ

**Zhukova G. E.,**  
Ph. D., associate Professor of **MGOU**  
**Suvorov V. N.,**  
**undergraduate**

## **РОЛЬ ИСКУССТВА В НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ НА ЭТАПЕ ДОШКОЛЬНОЙ СТУПЕНИ ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста на основе синтеза искусств. Авторы работы уделяют особое внимание тому, что необходимо повышать содержательную, эмоционально-эстетическую, познавательную насыщенность патриотического воспитания дошкольников.*

***Ключевые слова:** нравственно-патриотическое воспитание, синтез искусств, дошкольный возраст.*

### **THE ROLE OF ART IN MORAL-PATRIOTIC EDUCATION AT THE STAGE OF PRESCHOOL EDUCATION**

***Abstract:** the article deals with the issue of moral and Patriotic education of preschool children on the basis of synthesis of arts. The authors pay special attention to the fact that it is necessary to increase the content, emotional, aesthetic, cognitive saturation of Patriotic education of preschool children.*

***Key words:** moral and Patriotic education, synthesis of arts, preschool age.*

Основанием для выбора направления данной статьи, послужило то, что в современных условиях развития России патриотическое воспитание трудно осуществлять без учета значительного политического, идеологического, социально- психологического и образовательно - воспитательного потенциала искусства. За долгие годы накоплен

значительный опыт работы по формированию у дошкольников патриотических чувств и убеждений, стимулирующих эмоционально-образную, нравственно-эстетическую, патриотическую и творческую активность. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций и истории своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Современные исследования посвящаются проблемам приобщения дошкольников к истории, культуре, социальной жизни Отечества, связаны с изучением механизмов социализации, формирования социальной компетентности ребенка (Т.Н. Антонова, Т.Т. Зубова, Е.П. Арнаутова и др.), осознание ребенком самого себя как представителя человеческого рода (С.А. Козлова, О.А. Князева, С.Е. Шукшина и др.), восприятие детьми мира предметов (О.А. Артамонова), формирование знаний о трудовой деятельности взрослых (М.В. Крулехт) и т.д.

Изучение и анализ рассматриваемой проблемы позволяют сделать вывод о том, что необходимо всемерно повышать содержательную, эмоционально-эстетическую, познавательную насыщенность патриотического воспитания дошкольников, используя для этого разнообразные условия, пути, формы и методы психологического воздействия средствами всех видов искусства.

В образовательных организациях на этапе дошкольного возраста нравственно-патриотическому воспитанию необходимо уделять большое внимание. В этом участвует весь коллектив, создавая атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта.

Невозможно переоценить роль музыки, литературы, живописи в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, к истории своей страны, к ее традициям дошкольникам помогает обстановка праздников, развлечений, бесед, участие в концертах и тематических акциях. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, уважительное отношение к старшим, осуществляется именно в подготовке к такого рода формам организации образовательной деятельности. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого.

Поскольку искусство способно воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку оно способно преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Мы не откроем не для кого секрет, акцентируя внимание на том, что суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому и семье, к

истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

Сила воздействия на ребенка произведений искусства различных направлений (музыка, литература, живопись) возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, авторами художественных работ, чтецами и т.п., т.е. активно включались в работу и по подготовке к мероприятиям данной направленности.

В ряде случаев можно использовать взаимосвязь музыкального, изобразительного искусства и литературы. Музыка включается в занятия по изобразительной деятельности, когда дети создают художественные композиции, иллюстрации к произведениям литературы. Часто включается и устный фольклор (сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки), что обогащает содержательную и образную сторону речи и стимулирует эмоциональные отклики детей, делает процесс восприятия искусства ярким, глубоким и осознанным, способствуя тем самым, более продуктивному решению поставленных задач в области патриотического воспитания.

В продолжение этой темы хочется отметить еще один аспект, над которым необходимо проводить работу. Это знакомство с историей своей страны, своего народа. Данное направление очень важно именно в этом году, когда приближается 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Дети любят узнавать о героях своей страны, о великих сражениях, мощи нашей армии. Надо показать ребенку, что он славен своей историей, традициями, памятниками, знаменитыми людьми. И именно сила искусства оказывает в этом неопределимую роль. Готовясь к праздничному концерту, можно наблюдать, как меняется отношение дошкольников к данному вопросу, насколько проникновенно и торжественно звучат стихи и песни в исполнении детей, какими выразительными становятся движения во время исполнения танца, как вообще меняется отношение наших воспитанников ко всему происходящему.

Для решения поставленных задач целесообразно использовать метод проектов. Актуальность методики проектной деятельности подтверждается

авторитетным мнением учёных. В научных трудах отмечается, что «метод проектов очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться в изменившейся ситуации».

Проектная деятельность - это дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребёнка и одновременно формирование его личностных качеств. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Используя проект, как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, педагоги организуют воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно. Одним из ярких примеров проектной деятельности может служить Всероссийская детско-юношеская патриотическая акция «Рисуем Победу». Участие в данном проекте дает возможность использовать все виды искусства, а именно синтез всех видов искусства, в решении вопросов нравственно-патриотического воспитания на этапе дошкольной ступени образования.

Хочется отметить еще одно важное, на наш взгляд, обстоятельство в решении данного вопроса – это пример педагога, т.е. его непосредственное участие в происходящем – исполнение песен, танцев, декламация, создание творческих работ.

Опираясь на вышесказанное, можно сделать вывод, что нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста будет осуществляться более успешно, если использовать силу воздействия искусства как эмоциональную составляющую образовательной деятельности.

### **Список литературы**

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-синтез, 2008.
2. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром / С.А. Козлова. – М.: Педагогика, 1988. – 104 с.
3. Потаповская О.В. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1. – С. 14–16.
4. Султанова Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / Н. Султанова, Н. Цилько // Дошкольное воспитание. – 2004. – №5. – С. 7–14.

**Горина И.В.,**  
доцент, кандидат филос. наук.,  
зав. библиотекой №212 им.Т.Г. Шевченко ГБУК г.Москвы «ЦБС ЗАО»  
**Gorina I.V.,**  
associate Professor, candidate of philosophical sciences. Library No. 212  
name of T. G. Shevchenko, Moscow.

**ГРАЖДАНСКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «АНГЕЛ МИРА»:  
ИЗ ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРЫ**

***Аннотация:** в статье рассматривается опыт создания и реализации гражданского и просветительского проекта «Ангел мира». Также представлены методические цели и задачи гуманистического направления воспитания молодёжи, актуализации опыта старших поколений. Дана разработка интерактивного подхода в освоении народных традиций и современном их использовании для сохранения исторической памяти в формате проведения гражданских акций и образовательных мероприятий.*

***Ключевые слова:** проект, гражданская акция, традиция, методика, историческая память, ангел.*

**CIVIL EDUCATION PROJECT "ANGEL OF PEACE»:  
FROM THE EXPERIENCE OF EDUCATIONAL AND CULTURAL  
INSTITUTIONS**

***Annotation:** the article deals with the experience of creation and implementation of the civil and educational project "angel of peace". It also presents the methodological goals and objectives of the humanistic direction of education of young people , updating the experience of older generations. The development of an interactive approach to the development of folk traditions and their modern use for the preservation of historical memory in the format of civil actions and educational events.*

***Key words:** project, civil action, tradition, methodology, historical memory, angel.*

В условиях развития современной России на рубеже двух тысячелетий, сложной и трудной для решения стала проблема сохранения исторической памяти, связующей старшие и младшие поколения. Действительно, итоги XX столетия оказались во многом катастрофическими. До сих пор мы вынуждены преодолевать последствия двух Мировых войн, революции, братоубийственных гражданских войн начала и конца века, с

разрушением централизованного государства. В связи с этим, в современных условиях, когда сам ход исторических событий и их последствий, поставил под сомнения светлые идеалы гуманизма, человеческого достоинства и смысла его существования появляется важнейшая задача разработать и раскрыть на новом этапе развития демократической России жизнеутверждающие смыслы любви к своей Родине, уважения к старшим поколениям, осознания на внутреннем плане значения своей судьбы и исторической памяти о прошлом для перспектив развития будущего.

Эта задача может быть решена через институты культуры: образования, религии, просвещения, которые напрямую обращаются к душе, внутреннему мироощущению человека в процессе передачи информативных знаний, нравственных проповедей, притч и тематических бесед. Здесь важным аспектом интеллектуально-духовного развития является создание поля интегрального взаимодействия учреждений культуры и образования в едином проекте, обращённом с одной стороны к исторической памяти народа, а с другой, понятном и доступном в активном индивидуальном творчестве и ребёнку, и взрослому человеку [5].

Одним из положительных примеров работы в данном направлении является опыт многолетней реализации гражданско-просветительского проекта: «Ангел мира», который проводится в память о невинных жертвах войн XX века – женщинах, стариках, а также солдатах погибших на полях сражений. Помимо исторической памяти в проекте «Ангел мира» заложен важный смысл пожелания любви, благополучия, долгой жизни каждому человеку планеты Земля. Эта обще гуманистическая направленность является основополагающей в его реализации.

Первоначально проект зародился и был реализован в ходе тематической, передвижной выставки «На той войне незначимой...». Зимняя война 1939-1940 года глазами финских и русских солдат (2008-2009 год). Выставка проходила на базе Комплексного музея краеведения в г.Сосновый Бор Ленинградской области и важной просветительской задачей было донести до учащихся необходимость беречь мир между народами и не допускать вражды, перерастающей в ожесточённую войну. Поэтому в ходе проведения выставки была разработана методика создания маленькой фигурки ангела с красной и сине-голубой ленточкой – национальными цветами России и Финляндии.

Ангел мира был создан на основе традиционной русской куклы – закрутки «отдарок на подарок», изготавливаемой без иглы и ножниц. Это

была первая кукла, которую делал русский крестьянский ребёнок и дарил родителям, получая от них сладости на Рождество. По обычаю, кукла «отдарок на подарок» хранилась около икон и возвращалась родителями взрослым юношам и девушкам во время помолвки со словами: «Как ты помнил нас в детстве, так не забывай и сейчас». Поэтому символ родовой памяти – кукла «отдарок на подарок» несёт в себе важное культурно-историческое и нравственно-воспитательное значение взаимосвязи старших и младших поколений, актуальное для современной России. Маленькие «ангелы мира», сделанные руками ребят, дарились всем посетителям музейной экспозиции, их также передали в ГМ «Выборгский замок» и на военные мемориалы Карельского перешейка, где шли сражения Зимней войны. Так изготовление символа семейной традиции переросло в гражданско-патриотическую акцию памяти о жертвах войны с задачей сохранения общего мира между соседними народами.

В 2011-2012 году проект «Ангел мира» приобрёл международное значение и был реализован в рамках рождественских мероприятий на базе «Дома Польского» в городе Санкт-Петербурге и «Центра Российской науки и культуры» в г.Варшава. Акция «Ангел Рождества» была разработана как просветительское мероприятие с тематическим рассказом о вере в ангелов в христианской религии, их особом значении для души человека, которой они помогают преодолеть сложности земного пути и предстоят за каждого из нас перед Богом. В этом мероприятии приняли участие и взрослые, и дети: с позитивным настроем любви и радости они забрали ангелов в свои дома.

2015 год был годом 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-45 года. В январе 2015 года была разработана и проведена акция «Ангел Блокады» в которой приняли участие студенты Российской Академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (Сосновоборский филиал), учащиеся Детских школ искусств Ломоносовского района Ленинградской области, ветераны, родители, педагоги и ученики учебных заведений, воспитанники детских садов. Целью гражданской акции стало сохранение исторической памяти о жертвах блокады Ленинграда и Великой Отечественной войны. Задачами: содействие преемственности поколений в осмыслении сложного и трагического опыта людей, переживших войну и Блокаду Ленинграда; развитие патриотических чувств через понимание духовного подвига защитников Ленинграда – мирных жителей и воинов Красной Армии; признание героической битвы за

Ленинград как важнейшего нравственного урока для формирования гражданского самосознания российской молодёжи.

Маленькая фигурка «Ангела блокады» с символической оливково-зелёной ленточкой ордена «За оборону Ленинграда», соединяя в себе традицию и современность, развивает важную идею милосердия, сострадания и живой памяти о трагических событиях XX столетия. Русская культура – христианская культура. Ангелы – дети света, бесплотные существа, защищающие человеческое сердце и душу от зла. В архитектурном убранстве города на Неве присутствует большое количество их изображений. В годы блокады дети, женщины, старики, умирая от голода, теряли плоть тела. Не сделав ни одного выстрела, сохранив заповедь: «ни убий!», они ушли непобеждёнными, по-христиански, «смертию смерть поправ». На незримом плане они остались ангелами Ленинграда, духовным щитом всех жителей современного Санкт-Петербурга, России и планеты Земля. Фигурка Ангела блокады делалась без крыльев, так как – это память о людях, а не бесплотных существах.

Акция «Ангел блокады» сопровождалась выступлениями учащихся, музыкальными номерами, посвящёнными детям блокадного Ленинграда. Дети и взрослые, изготавливая фигурки Ангелов, чувствовали особую эмоциональную причастность подвигу жителей блокадного Ленинграда. Живая память живых создавала особую атмосферу неуничтожимой жизни, тех, кто не смог пережить ужасы блокадного ада. В процессе проведения акции была собрана символическая «Чаша Милосердия», которую передали в Музей Блокады города Ленинграда для ветеранов – защитников города на Неве и детей войны. Закономерным продолжением «Ангела блокады» стал «Ангел Победы».

Ангел Победы связан с семейной и народной памятью современных россиян. У каждого из нас есть родственники, воевавшие и пережившие ужасы войны. Они одержали Победу и подарили жизнь поколениям людей современной России, отстояли независимость, свободу и достоинство каждого из нас. По христианской традиции, высший подвиг – это подвиг самопожертвования ради жизни, который делает человека в его посмертном существовании ангелом хранителем всего живого на земле. Ангелы Победы с цветами Георгиевской ленточки – это образы реальных людей, победивших смерть в XX столетии стойкостью духа и верностью Родине.

Проект «Ангел мира» носит позитивный характер и является открытой площадкой взаимодействия людей разных поколений на базе различных

учреждений культуры и образования. Более того, высокая идея гуманизма и ценности каждой человеческой жизни имеет непреходящее значение. Через участие в этом проекте, живую беседу, создание образа ангела, ребёнок и взрослый оказывается сопричастен судьбам ушедших поколений, сопереживая опыту их жизни.

В проекте «Ангел мира» могут участвовать любые учреждения культуры и образования: библиотеки, музеи, клубные объединения, школы, детские сады и т.д., а также частные лица. В этом интегративном единстве проекта организуется интернациональное и межконфессиональное пространство добра и милосердия, столь необходимое для коллективной солидарности и социального единства российского общества.

### Список литературы

1. Бондаревская Е. В. Отечественная культурно-педагогическая традиция: опыт разработки концепций воспитания / Е. В. Бондаревская. - Ростов н/Д: РИПКРО, 2003. - 234 с.
2. Воспитательная система образовательной школы / под ред. Т.И. Галкиной, В.В. Котельниковой — Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 223 — 232с.
3. Горев, Г. Г. Растим патриотов России: сборник информационных материалов и методических разработок / Г. Г. Горев, А. А. Тутькин,
4. Н. Н. Заикина. – Кемерово: «КВК Экспо-Сибирь», 2007. – 250 с.
5. Жукова Г.Е., Головачев В.С. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – Чебоксары. – 2019. – №1(101). – С.105–113.
6. Стекляр Г.В. Гражданское и патриотическое воспитание в современных условиях\Г.В.Стекляр\ \ Дополнительное образование и воспитание. – 2012. –№1.



**Головачев В.С.,**  
художественный руководитель  
Всероссийской гражданско-патриотической акции «Рисуем Победу»,  
член Ассоциации искусствоведов России (AIS)

**Golovachev V. S.,**  
All-Russian civil-Patriotic action «Draw a Victory»,  
member of the Association of Russian art historians (AIS)

## **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «РИСУЕМ ПОБЕДУ»)**

***Аннотация:** в настоящей статье рассматривается проблематика нравственно-патриотического воспитания детей младшего возраста в условиях коллаборации государственных учреждений образования и культуры. Представляется краткий анализ воззрений ученых и исследователей данной тематики, представляется собственный опыт автора по реализации межведомственного проекта – Всероссийской гражданско-патриотической акции «Рисуем Победу».*

***Ключевые слова:** патриотизм, нравственность, эстетика, проектный метод, школьники, школа, дошкольное учреждение, проект, конкурс, учреждения культуры, учреждения образования.*

## **MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF YOUNG CHILDREN IN TERMS OF INTERAGENCY COOPERATION (FROM THE EXPERIENCE OF THE NATIONWIDE "DRAW VICTORY»)**

***Abstract:** the article deals with the problems of moral and Patriotic education of young children in the conditions of collaboration of state educational and cultural institutions. A brief analysis of the views of scientists and researchers of this subject is presented, the author's own experience in the implementation of the interdepartmental project – the all-Russian civil-Patriotic action "Draw a Victory" is presented.*

***Key words:** patriotism, morality, aesthetics, project method, schoolchildren, school, preschool institution, project, competition, cultural institutions, educational institutions.*

Воспитать нравственно-зрелую личность, патриота своего Отечества, достойного гражданина – ключевая задача всех профильных

государственных институций. Формирование нравственно-эстетических и гражданско-патриотических качеств как важнейших элементов общественного сознания начинается еще в дошкольный период. Тем важнее эти первые знания о Родине и доме, о семье и друзьях, о добре и зле, о мире природы и мире искусства, и тем значимее роль проводника ребенка в неизведанное для него окружающее социокультурное пространство современной жизни со всеми ее противоречиями.

Первые познания, первые открытия делаются вместе с самыми близкими и самыми первыми учителями жизни – родителями. Вместе с тем, в процессе взросления, источников и обладателей знаний встречается на пути ребенка все больше. Воспитатели дошкольных отделений и детских садов, преподаватели кружков и творческих студий, работники детских отделений публичных библиотек становятся для ребенка наставниками в процессе усвоения знаний и поисках истины. Общепринятым как в отечественной, так и в мировой психолого-педагогической практике становится мнение о том, что процесс нравственно-патриотического воспитания личности нужно начинать в дошкольном возрасте. Ведь именно в этот важнейший период человеческой жизни закладываются фундаментальные основы и культурно-ценностные ориентиры, строится и развивается механизм эмоций и чувств ребенка, нуждающийся в тончайшей настройке.

Утрачивание патриотизма, как одной из фундаментальных ценностей народа, приводит к духовной опустошенности, снижению уровня культуры и потере самоидентификации в историческом и геокультурном пространстве. Проблема «дефицита нравственности», вопросы воспитания зрелой, целостной личности, достойного гражданина волновала видных ученых и исследователей разных эпох и направлений.

Аспекты формирования патриотизма, как неотъемлемого качества гармонично-развитой личности рассматриваются в трудах Я.А. Каменского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и др. А.Н. Радищев видел важнейшей задачей воспитания формирование в человеческой личности гражданского сознания, высоких нравственных качеств, любви к своему Отечеству [7]. Вопросы воспитания основ гражданственности поднимаются в работах Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.

Проблемы нравственно-эстетического и гражданско-патриотического воспитания дошкольников широко освещаются и в работах современных ученых: Ш.А. Амонашвили, Н.Е. Вераксы, М.Б. Зацепиной, Т.С. Комаровой, Г.Е. Жуковой и др.

Большинство современных исследователей сходятся во мнении, что эффективность нравственно-патриотического воспитания детей младшего возраста в современных условиях зависит от качества взаимодействия в организации процесса такого воспитания семьи и государственной системы учреждений дошкольного образования, культуры и досуга.

Подобная межведомственная коллаборация – объединение методического и ресурсного потенциала учреждений образования (дошкольных отделений образовательных комплексов, детских садов) и учреждений культуры (детских библиотек, детских отделов публичных библиотек) позволяет разнообразить и обогатить процесс нравственно-патриотического воспитания ребенка-дошкольника [3].

Знакомство детей младшего возраста с событиями, фактами и персоналиями Великой Отечественной войны является мощнейшей эмоциональной основой для осознания таких фундаментальных понятий как: добро со злом, захватчик и защитник, смелость и трусость, подвиг и предательство. Наряду с чувством гордости за героев-победителей, осознания сопричастности своей семьи, рода к историческим событиям, формируются понимание личностного и общенародного горя, скорби, представление о колоссальных разрушениях, которые несут военные конфликты, о невосполнимых потерях.

Закреплению и более глубокому осознанию услышанных исторических фактов, просмотренных фрагментов кинохроники, художественных и мультипликационных фильмов способствует творческое осмысление затронутой темы – участие в тематических сценках, театрализованных постановках, групповая и индивидуальная декламация стихотворений, хоровое и сольное исполнение песен военной тематики. Авторы основной образовательной программы «От рождения до школы» – Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева трактуют основные задачи художественно-эстетического развития детей младшего возраста, как формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, воспитание живого интереса к художественно-творческой деятельности [5].

Рисование открывает широкие возможности для художественно-эстетического понимания патриотической тематики, личностно-эмоционального воспроизведения художественными средствами услышанного и осознанного.

Раскрытие военно-патриотической темы художественными и декоративно-прикладными средствами предоставляет фантазии ребенка широкий спектр возможностей. Сюжетами изображений могут стать батальные сцены, портреты героев-победителей, жанровые и лирические композиции, тематические натюрморты, произведения в стилистике плаката, декоративные композиции. Художественная работа может выполняться ребенком индивидуально, в сотворчестве с родителем, педагогом или в групповом формате.

В процессе развития художественных компетенций, важно правильно подготовить ребенка к процессу создания собственного произведения на военно-патриотическую тему. Наглядно показать, как выглядела военная форма, наиболее известные образцы вооружения (легендарные: танк «Т-34» и

штурмовик «Ил-2», пулемет «Максим» и воспетая в песнях «Катюша», спасительная «Полуторка» и надежный пистолет-пулемет «ППШ»). При знакомстве детей с «оружием Победы», важно донести до ребенка, что война – не игра, что пистолеты, автоматы и пушки – не игрушки, что войны – не солдатики. Нельзя забывать о лирических, человеческих символах Великой Отечественной войны – треугольниках полевой почты, фронтовых песнях, личном подвиге каждого защитника Отечества и народа в целом.

Живо и эмоционально дети реагируют на истории о самых юных участниках войны – партизанах, пионерах-героях, сыновьях полка. И это не случайно, ведь ребенок проецирует их пример на себя, невольно задаваясь вопросами «а как бы поступил на его/её месте я?», «а я бы так смог?», «а мне бы хватило смелости?»).

Значимым стимулом и мотивирующим началом для детей являются творческие конкурсы. Конкурсный характер выполнения творческого задания вносит элемент соревновательности, пробуждает желание показать свой талант и сравнить свои достижения с достижениями сверстников, появляющееся чувство ответственности за качество создаваемой работы. Чем шире география участников конкурса, тем большую ответственность и значимость прилагаемого труда ощущает каждый участник. Разного рода конкурсы детского творчества, а также выставки, посвященные тематике Великой Отечественной войны, Дню победы, Дню памяти и скорби проходят в государственных учреждениях образования и культуры регулярно. За годы проведения подобных мероприятий, практический и теоретический опыт планомерно пополняется и расширяется. Вместе с тем, новые реалии и вызовы современности диктуют необходимость обновления подходов и форм патриотической работы с детьми младшего возраста, активного использования потенциала новых технологий.

Позицию автора подкрепляет успешный практический опыт реализации на городских и региональных площадках Всероссийской гражданско-патриотической акции «Рисуем Победу» [2].

Особенностью данной акции, выгодно выделяющей её среди множества других подобных творческих проектов патриотической направленности является широкий охват её участников, достигнутый созданием многофункциональной Интернет-платформы [risuem-pobedu.ru](http://risuem-pobedu.ru) [9].

Участие в разработке концептуальных, методических, педагогических и управленческих основ реализации Всероссийской акции «Рисуем Победу» объединило специалистов организаций сферы культуры и образования. Федеральным куратором акции выступила Депутат Государственной Думы ФС РФ, член комитета по образованию и науке А.И. Аршинова.

Данная акция проводится в течение семи лет с планомерным расширением географии, количественного и возрастного состава участников среди детей (обучающихся дошкольных отделений образовательных

комплексов, учащихся общеобразовательных и специализированных школ, учреждений дополнительного образования детей, читателей детских библиотек); молодежи (воспитанников подростково-молодежных центров и клубов, членов молодежных общественных организаций, индивидуальных участников).

К участию в Акции принимаются творческие работы (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, коллаж), краткие тексты (эссе), посвященные беспримерному подвигу Советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Акция проводится с целью формирования и развития у детей и молодежи чувства патриотизма, национального самосознания и сопричастности к беспримерному подвигу советского народа в Великой Отечественной войне по средствам вовлечения в живой диалог поколений и создания художественных образов, на основе услышанного и осознанного исторического материала.

Можно выделить основные задачи Акции:

- Гражданско-патриотическая: воздать дань памяти героям, осознать и осмыслить значение подвига Советского народа в Великой Отечественной войне;

- Воспитательная: формирование положительных личностных качеств у детей и молодежи по средствам знакомства с героями, фактами и событиями Великой Отечественной войны;

- Образовательная: формирование у детей и молодежи четкого и правдивого представления о событиях и итогах Великой Отечественной войны;

- Культурно-просветительная: широкая популяризация по средствам детского творчества значения праздника – Дня Победы для страны в целом и каждой российской семьи;

- Социальная: мотивация к диалогу поколений внутри семьи и уважительному отношению к представителям старшего поколения – участникам и свидетелям Великой Отечественной войны;

- Коммуникативная: объединение молодежи и молодежных объединений из разных регионов России по средствам совместной работы над реализацией проекта;

- Художественно-эстетическая: вовлечение детей и молодежи в творческий процесс создания художественного и литературного произведения на заданную военно-патриотическую тему;

- Организационно-методическая: помощь учреждениям дошкольного образования, общеобразовательным и специализированным школам в организации и проведении памятных мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне.

Педагогический механизм реализации Акции, подразумевает ежегодный замкнутый цикл последовательных мероприятий, состоящий из следующих этапов:

- Первый этап: утверждение и рассылка по профильным учреждениям образования и культуры субъектов Российской Федерации актуального положения о проведении Акции, последующее знакомство с положением на потенциальных площадках проведения Акции.

- Второй этап: осуществление знакомства детской и молодежной аудитории с тематикой и механизмом участия в Акции в формате досуговой деятельности при непосредственном использовании методических материалов сайта Акции (онлайн-библиотеки, банка иллюстраций, методических рекомендаций и др.).

- Третий этап: создание конкурсных работ, загрузка их на сайт Акции.

- Четвертый этап: завершение приема работ от участников Акции, работа жюри по отбору лучших творческих работ, формирование списка полуфиналистов и лауреатов.

- Пятый этап: проведение церемонии награждения лауреатов Акции, открытие итоговой выставки творческих работ.

Этапность проведения Акции, а также системность обработки, анализа и структурирования поступающих материалов обеспечивает богатый статистический и методический материал для исследования творческого восприятия детьми темы Великой Отечественной Войны, возможность наблюдения изменений эстетического восприятия, характера творческой интерпретации исторического материала во временном пространстве.

Подобные проекты вносят значимый вклад в патриотическое воспитание детей и молодежи как поэтапного целенаправленного процесса совместной деятельности детей и взрослых в доверительном диалоге поколений, в котором проявляется субъектная позиция ребенка на этапе формирования мотивации к действию, дальнейшего целеполагания, поисков смысла происходящих изменений, освоения и осознания нового материала.

Процесс гражданско-патриотического воспитания при активном задействовании широкого инструментария искусства, является активным и действенным при взаимном участии семьи и общества с привлечением потенциала учреждений сферы культуры и образования, при условии интеграции их воздействия на развитие формирующейся личности.

### Список литературы

1. Аронов А.А. Воспитать патриотов: книга для учителя.–М.: Просвещение, 1989.-172 с.
2. Головачев В.С. Из опыта социокультурной проектной деятельности Санкт-Петербургской школы искусств № 10 // «Инновационные подходы к

социальному взаимодействию учреждений культуры, учреждений дополнительного образования детей и общества»: материалы региональной научно-практической конференции.– Агалатово, 2013.

3. Жукова Г.Е., Головачев В.С. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – Чебоксары. – 2019. – №1(101). – С.105–113.

4. Зацепина М.Б. Виды и формы культурно-досуговой деятельности дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2005. – №6. – С.4-23.

5. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г. – 352 с.

6. Новицкая М.Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду/ М.Ю.Новицкая. – Москва: Линка – Пресс, 2003. – 200с.

7. Радищев А.Н. Беседа о том, что есть сын Отечества // Полное собрание сочинений в 3 т. Т 1. –М.; Л., 1938. – С.215-223.

8. Стекляр Г.В. Гражданское и патриотическое воспитание в современных условиях\Г.В.Стекляр\ \ Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – №1.

9. Сайт Всероссийской гражданско-патриотической акции «Рисуем Победу» [электронный ресурс]. – URL: <https://risuem-pobedu.ru> (дата последнего обращения: 19.07.2019 г.).



**Зайченко Я. Н.**,  
ведущий эксперт АУ "Центр  
мониторинга и развития образования"  
города Чебоксары  
**Zaichenko I.N.**,  
Leading Expert of the Autonomous  
Institution "Center for Monitoring and  
Development of Education", Cheboksary.

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ОСНОВЕ КЕЙС-МЕТОДА**

***Аннотация:** внеклассное мероприятие для учащихся 5 – 7 классов, которое создает условия для формирования гражданско-патриотических качеств личности обучающегося. Основано на использовании кейс – метода. В течение мероприятия учащиеся работают с кейсами, рассказывающими о великих подвигах русского народа в военное время, обсуждают их и пытаются найти оптимальный вариант решения проблемы.*

***Ключевые слова:** кейс-метод, патриотическое воспитание, патриотизм, Родина, Отечество, город-герой, портфель.*

## **PATRIOTIC EDUCATION BASED ON CASE METHOD**

***Annotation:** extracurricular event for students of 5 - 7 classes, which creates the conditions for the formation of civil-patriotic qualities of the individual student. Based on the use of the case method. During the event, students work with cases telling about the great exploits of the Russian people in wartime, discuss them and try to find the best solution to the problem.*

***Key words:** case method, patriotic education, patriotism, Motherland, Fatherland, hero city, case.*

### **Введение**

Любить свою родину – значит пламенно  
желать видеть в ней  
осуществление идеала человечества и  
по мере сил своих спешествовать этому.

В. Г. Белинский

В современном обществе патриотическое воспитание школьников приобретает особо важное значение по нескольким причинам: уровень

информированности молодого поколения и появление многопартийной системы создают определенные трудности в понимании учащихся сущности патриотизма.

На каждом возрастном этапе проявления патриотизма и патриотическое воспитание имеют свои особенности. Патриотизм применительно к ребенку среднего школьного возраста определяется нами как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира.

Самое главное приобретение человека в период детства и ученичества – это вера в себя, вера в то, что он знает и умеет, чувство собственного достоинства. Эти качества необходимо формировать в процессе патриотического воспитания посредством различных средств и способов. Героическая борьба, подвиги лучших сынов Отечества должны стать основой патриотического воспитания. Рассказывая о героических личностях, мы стараемся подчеркивать их нравственные устои и мотивы их действий, так как это может затронуть душу ребенка.

Для этого я выбрала **кейс–метод – проблемно–ситуативное обучение. Следуя стандартам ФГОС II поколения** - любое усвоение знаний строится на усвоении учеником учебных действий, овладев которыми, ученик смог бы усваивать знания самостоятельно, пользуясь различными источниками информации. Научить учиться, а именно усваивать и должным образом перерабатывать информацию – главный тезис деятельностного подхода к обучению. А так как учащимся это тяжело дается, я выбрала проблемно – ситуативное обучение с использованием кейсов.

**Кейсовая технология - интерактивный метод обучения** – это обучение действием. Суть кейс–метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Кейсы предполагают в себе: наличие проблемы, предполагающей несколько вариантов ее решения, вспомогательной информации, заданий. Отличительными особенностями кейс–метода являются: описание реальной проблемной ситуации, альтернативность решения проблемной ситуации, единая цель и коллективная работа по выработке решения, функционирование системы группового оценивания, принимаемых решений, эмоциональное напряжение учащихся.

Кейсы по патриотизму позволяют учащимся вспомнить и проанализировать великие события и подвиги русского народа, позволяют

мысленно погрузиться в конкретную ситуацию и путем подбора различных решений найти выход.

**Цель:** развитие чувства патриотизма и гордости за свою Родину, ответственности перед обществом.

**Задачи:**

1. Образовательная: пополнить знания об истории нашей Родины.
2. Развивающая: развивать чувство патриотизма, любви к Родине, чувство гордости за свою страну на примере героических поступков людей военного времени.
3. Воспитательная: воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, памятникам войны.

**Аудитория:** учащиеся 5- 7 классов.

**Оборудование:** компьютер, проектор, портфель.

**Ход мероприятия:**

**Звучит песня** «С чего начинается Родина» (музыка М. Блантера).

**Ученик читает стихотворение:**

Родина, суровая и милая,  
Помнит все жестокие бои ...  
Вырастают рощи над могилами,  
Славят жизнь по рощам соловьи.  
Что грозы железная мелодия,  
Радость или горькая нужда?  
Всё проходит. Остаётся Родина.  
То, что не изменит никогда.  
(«Чувство Родины» В.Фирсов).

**Учитель:** Как вы думаете, о чем это стихотворение?

(Ответы детей – о Родине)

Что для вас означает слово «Родина»?

(Предположения детей)

Какие чувства вы испытываете при произношении этого слова?

(Ответы детей.).

**Учитель:** Какой высокий смысл заложен в одном коротком слове — Родина. И для каждого человека это слово содержит в себе что-то свое, личное, особенное и что-то общее, более значительное. Думая о родине, мы думаем о той великой, прекрасной стране, в которой родились, связываем понятие родины со сложной и интересной, насыщенной и иногда трагической историей родной земли. Мы чувствуем гордость оттого, что являемся частью этой страны, частью этого большого мира. Из поколения в поколение передаются рассказы о важнейших событиях, выдающихся личностях, об их подвигах и великих делах. Поэтому, думая о родине, мы думаем и о героях прошлого и настоящего. История нашей страны история славная, подвигами

богатая, и сегодня, ребята, мы с вами вспомним и великие события, и попробуем на себе испытать чувства людей, которые жили в то время, попытаемся найти выход и понять что же такое патриотизм и что это за чувство.

В этом нам с вами помогут кейсы. Кейсы – это реальные проблемные ситуации, которые мы сегодня с вами и будем решать.

Итак, давайте разделимся с вами на группы. Для этого я предлагаю взять из моего портфеля каждому по карточке [приложение 1]. На каждой написана часть слова. Если вы соберете все слово, то получите название одного из городов – героев. Какие же города – герои у вас получились?

**Ответы детей:** Волгоград, Севастополь, Ленинград.

**Учитель:** Таким образом, у нас образовались группы. В таком составе я приглашаю каждую группу сесть за столы, и мы начнем нашу работу.

**Учитель:** Ребята, теперь в каждой группе вы должны выбрать: «модератора», координирующего работу, «секретаря» – фиксирующего результаты работы и «спикера» – представляющего проект на общее обсуждение, рабочая группа - помощники. Сейчас я предлагаю сделать это вам. Определите, кем вы сегодня будете и прикрепите бейджики, [приложение 2] соответствующие вашей роли, помощники надевают галстуки.

Дети прикрепляют бейджики и надевают галстуки.

**Учитель:** Для начала познакомимся с алгоритмом работы. На слайде поэтапное решение кейса представлено в виде лестницы. Название этапа обозначено на ступеньке, а содержание раскрыто на желтых карточках. [приложение 3] (1 этап – знакомство с содержанием кейса, 2 этап – рассмотрение альтернатив, 3 этап – принятие решения, 4 этап – презентация решения, 5 этап – сравнительный анализ).

Подробно с функциями спикера, секретаря и модератора можно познакомиться на розовых информационных листах (раздаю из своего портфеля). [приложение 4]

Итак, у вас есть всё необходимое для решения кейса. Сейчас я вам раздам кейсы и вы сможете попробовать свои силы на практике (раздаю кейсы).

**Учитель:** У каждой группы свой кейс.

**Кейс №1. «Дорога Жизни».** [приложение 5]

Из воспоминаний «Весной 1942 года, мне тогда было 16 лет, я только окончила школу шофёров, и, отправилась к Ленинграду работать на «полуторке». Как раз мой первый рейс лежал через Ладогу. Машины ломались одна за другой и продовольствие для города грузили в машины не просто «под завязку», а гораздо больше. Казалось, что машина вот-вот

развалится! Проехала я ровно пол пути и я только успела услышать треск льда, как моя «полуторка» оказалась под водой.»

Задание:

1. Как могут развиваться дальнейшие события?
2. Опишите чувства этой девушки.
3. Решите проблему путем выбора наиболее приемлемого варианта для сохранения продовольствия или собственной жизни.

**Кейс №2. «Пионеры – герои».** [приложение 6]

Из воспоминаний ленинградской пионерки Зины Портновой: «Стоял декабрь 1943 года. Зина возвращалась с задания. В деревне Мостище ее выдал предатель. Фашисты схватили юную партизанку, пытали. Ответом врагу было молчание Зины, ее презрение и ненависть, решимость бороться до конца.»

Задание:

1. Как могут развиваться дальнейшие события?
2. Опишите чувства пионерки.
3. Решите проблему путем выбора наиболее приемлемого варианта для сохранения тайны или собственной жизни.

**Кейс №3. «Битва за Киев».** [приложение 7]

О киевском пионере Косте Кравчуке: Отступая из Киева, два раненых бойца доверили Косте знамена. И Костя обещал сохранить их. Сначала закопал в саду под грушей: думалось, скоро вернутся наши. Но война затягивалась, и, откопав знамена, Костя хранил их в сарае, пока не вспомнил про старый, заброшенный колодец за городом, у самого Днепра. Завернув свой бесценный клад в мешковину, обваляв соломой, он на рассвете выбрался из дому и с холщовой сумкой через плечо повел к далекому лесу корову. А там, оглядевшись, спрятал сверток в колодец, засыпал ветками, сухой травой, дерном...И всю долгую оккупацию нес пионер свой нелегкий караул у знамени, хотя и попадал в облаву, и даже бежал из эшелона, в котором угоняли киевлян в Германию.

Задание:

1. Как могут развиваться дальнейшие события?
2. Опишите чувства пионера.
3. Решите проблему путем выбора наиболее приемлемого варианта для сохранения знамен или собственной жизни.

Учащимся дается 10 минут для решения кейсов. Дети в группах решают кейсы, подбирают наиболее приемлемые варианты решения, выполняют задания.

**Учитель:** Время истекло. Прошу спикера первой группы представить итоги работы (защита кейса).

Одним из учеников исполняется заранее подготовленная песня на тему первого кейса: (Варя Стрижак – Мама не плачь (Блокада Ленинграда) [приложение 8])

**Учитель:** Теперь свой кейс защищает спикер второй группы (защита кейса).

**Второй ученик читает стихотворение о пионерах:**

В нашей истории много событий,  
Где приходилось отстаивать Мир;  
Взрослых удел это, но не забыты  
Дети – идущие в бой,  
вместо игр.  
Сколько их, маленьких,  
лесом встревоженным  
Тайно носилось по тропкам  
исхоженным:  
Страшно, наверное, было идти,  
Важно – записку прижать на груди.

**Учитель:** И сейчас итоги своей работы представит спикер третьей группы.

**Третий ученик читает стихотворение на тему третьего кейса (Битва за Крым):**

То была осень, шла война два года,  
Мы отстояли битву на Днепре,  
Сносили стойко ярость непогоды,  
Не зная устали в ужаснейшей борьбе...  
На родине моей, на Украине,  
Задача наша - Киев отстоять,  
Шагая по растоптанной равнине,  
Всем нашим оставалось только ждать.  
И ночью, как обычные ребята,  
Мы пели песни, вспоминая дом,  
Где у кого-то ярко и богато,  
А у кого семья и мать с отцом.

**Учитель:** Вы все молодцы, справились со всеми сложными заданиями.

Мне очень хочется узнать, как же вы поняли слово «патриот».

Для этого я предлагаю каждому составить синквейн. [приложение 9]

На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна. Темой нашего сегодняшнего синквейна и будет слово «патриот».

На второй строчке пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого учащийся характеризует тему в целом, высказывает свое отношение к теме.

Дети выполняют синквейн.

**Учитель:** В жизни всегда есть место подвигу, но путь к нему лежит через воспитание в себе чувства долга, ответственного отношения к своим обязанностям, нравственной стойкости. Мужество, воля к победе, честность и добросовестность – все эти высокие нравственные качества рождаются обязательно в борьбе с огнем, но и в борьбе с ленью, недисциплинированностью, неорганизованностью, ложью. В победе над своими слабостями и недостатками и рождается тот героический характер человека, который необходим всем для счастливой жизни. Ребята, я желаю вам, воспитывать в себе такие качества как мужество, порядочность, честность. И помните, не обязательно становиться героем, самое главное, оставаться человеком в любой сложившейся ситуации.

### **Заключение**

Патриотизм в переводе с греческого означает любовь к Родине, преданность своему Отечеству. На протяжении всей истории человечества проблема патриотизма, отношения к Родине, Отечеству являлась предметом постоянного внимания мыслителей, общественных деятелей, ученых, педагогов. Патриотическая идея отражена в письменных и устных источниках народов нашей страны. Хочется, чтобы это чувство развивалось у детей с раннего возраста, и каждый ученик в будущем стал достойным гражданином своей страны.

### **Список литературы**

5. Асмолов, А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А. Г. Асмолов // Педагогика. - 2009. - № 4. - С. 18 - 22.
6. Бондаревская Е. В. Отечественная культурно-педагогическая традиция: опыт разработки концепций воспитания / Е. В. Бондаревская. - Ростов н/Д: РИПКРО, 2003. - 234 с.
7. Воспитательная система образовательной школы / под ред. Т.И. Галкиной, В.В. Котельниковой — Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 223 — 232с.
8. Горев, Г. Г. Растим патриотов России: сборник информационных

- материалов и методических разработок / Г. Г. Горев, А. А. Тутькин,
9. Н. Н. Заикина. – Кемерово: «КВК Экспо-Сибирь», 2007. – 250 с.
  10. Дергунов В.А., Выступление координатора проекта «Дорога добра.РУ» // [Эл. ресурс] [http://www.dorogadobra.ru/index.php?option=com\\_community&view=videos&task=video&userid=55&videoid=8&Itemid=219&lang=ru](http://www.dorogadobra.ru/index.php?option=com_community&view=videos&task=video&userid=55&videoid=8&Itemid=219&lang=ru)
  11. Кейс – метода как современная технология личносно – ориентированного обучения, Гумметова А.Ю., Ступина Е.В., г. Челябинск.
  12. Кузнецова, Л. В. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике ХХ в. / Л. В. Кузнецова // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2006. - № 9. - С. 28 - 35.
  13. Кузнецова, Л. В. Ретроспектива развития идей гражданского воспитания в России / Л. В. Кузнецова // Педагогика. - 2006. - № 10. - С. 95 - 102.
  14. Лепехин В. А. Гражданское общество, гражданская позиция и СМИ// Толерантность. [Эл. ресурс]// [www.tolerance.ru/biblio/mi/1\\_lepehin.html](http://www.tolerance.ru/biblio/mi/1_lepehin.html)
  15. Национальная доктрина образования в Российской Федерации
  16. Никифоров, Ю. Н. О понятии «гражданственность». / Ю. Н. Никифоров, А. Н. Скалина // Известия АлтГУ. - 2007. - № 43. С. 34 - 46.
  17. Постановление Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 Государственная программа “О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы” [Текст]
  18. Российский патриотизм и патриотическое воспитание молодёжи // [Эл. Ресурс] <http://www.nirsi.ru/100>
  19. Сиягина Н.Ю. О патриотизме и воспитании патриотизма [Текст] / Н.Ю. Сиягина // Воспитание школьников. – 2011 – №1 – С. 23–26.
  20. Слостенин В.А., И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов Педагогика / В.А. Слостенин. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 309 — 309 с.
  21. Тоболкина, И. Н. ФГОС нового поколения: локальный опыт системно-деятельного подхода к реализации программ обучения и воспитания / И. Н. Тоболкина // Одаренный ребенок. - 2009. - № 3. - С. 48 - 59.
  22. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М: Просвещение, 2010. - 31 с. - (Стандарты второго поколения).
  23. Филонов Г. Н. Гражданское воспитание: основные категории и понятия / Г. Н. Филонов. М.: Педагогика, 2001. - 81 с.

*Есина Е. Н.*,  
библиотекарь 2 категории,  
*Кибальник Е. Н.*,  
библиотекарь 1 категории,  
*Староскольская М. Д.*,  
библиотекарь 1 категории.  
Библиотека №212 им. Т.Г. Шевченко ГБУК г.Москва "ЦБС ЗАО"

*Esina Elena*,  
librarian,  
*Kibalnik Elena*,  
librarian,  
*Staroskolskaya Marina*,  
librarian.

Library №o. 212 name of T. G. Shevchenko, Moscow.

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРАКТИК НА БАЗЕ ОБЩЕДОСТУПНОЙ БИБЛИОТЕКИ**

**Аннотация:** в статье анализируются инновационные методы воспитательной и просветительской работы современной общедоступной библиотеки. Раскрываются практики реализации проектов для целевых аудиторий разного возраста. Определяется понятие библиотеки как "топоса культуры" в современных моделях общения и получения знаний. Приводится позитивный опыт реализации театрального проекта для подростков, а также цикла мероприятий для пенсионеров и инвалидов.

**Ключевые слова:** методика, социальный проект, просветительская практика, библиотека, театр, тематические беседы, драматургия, инновационная практика, интерактивность.

## **METHODS OF DEVELOPMENT AND FORMS OF IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL AND EDUCATIONAL PRACTICES ON THE BASIS OF A PUBLIC LIBRARY**

**Annotation:** the article analyzes the innovative methods of educational work of the modern public library. The practices of project implementation for target audiences of different ages are revealed. The concept of the library as a "topos of culture" in modern models of communication and knowledge acquisition is defined. Given the positive experience of the implementation of the theatre project for teenagers, as well as a series of events for seniors and the disabled.

**Key words:** methodology, social project, educational practice, library, theater, thematic discussions, drama, innovative practice, interactively.

В современном российском обществе на базе многих учреждений культуры разрабатываются и реализуются различные просветительские и воспитательные практики. Подобный процесс становится социально значимым явлением, потому что в условиях развития информационных технологий с одной стороны, неизбежно нарастает активность сознания, способности воображения людей, а с другой, чувствуется острая нехватка непосредственных и безусловных эмоций, которые возникают только при точечном общении человека с человеком или вещью, наполненной смысловым содержанием.

В связи с этим, у учреждений культуры, в частности библиотек, появляется необходимость развития интерактивных методик для работы с книгами и читателями. Библиотека оказывается уникальным топосом культуры – местом передачи смысловой информации через произведения литературы, энциклопедии, справочники и формирует особое пространство интеллектуального развития в процессе соучастного мышления. Так рождается открытое способ взаимодействия людей разных поколений, позитивного общения через практики реализации индивидуального, личного познавательного интереса, который связан с процессами глубинного самосознания. Если библиотека, как «топос культуры», отражает понятие общего порядка, то библиотека, как «гений места», представляет собой уникальную идентичность, которая формируется в процессе функционирования учреждения культуры в течение многих лет, когда нарабатываются традиции и появляется атмосфера тёплого родного дома, как для сотрудников библиотеки, так и для читателей.

В результате библиотека оказывается не только информационным хранилищем книг, но и становится открытым событийным пространством встреч с целевыми аудиториями. Это дает широкие возможности для объединения людей по интересам в любительские клубы, кружки, студии, которые органически входят в профессиональную практику библиотечной работы. В живой библиотеке, наполненной детьми и взрослыми, царит доброжелательная атмосфера: здесь находят единомышленников и друзей, здесь обмениваются последними новостями и, конечно, получают информацию об интересных книгах. Тематические объединения по интересам в библиотечном пространстве создаются для привлечения читателей, организации их интеллектуального досуга. Подобную активность вполне можно отнести к инновационным практикам социальной работы современных библиотек.

Одним из направлений и задач учреждений культуры и образования, является поиск методов воспитания мыслящего, творчески активного

молодого человека. Креативность старшего школьного возраста, пылкость юношеского ума, стремление творчески проявить себя позволили разработать и реализовать проект «Автора!» из цикла мероприятий «Книга и театр». Трудно не согласиться с суждением, что любое театральное действие в библиотеке способно дать голос той литературе, которая здесь собрана. Не тривиальное раскрытие содержания книги через театральное-постановочный метод способствует развитию интереса к чтению. Зрелищные формы работы имеют свою динамику и обладают специфическими особенностями положительного воздействия на каждого читателя. Одной из таких форм является театрализация, с помощью которой литературное произведение приобретает новое звучание в интерактивном воплощении образов, характеров, конфликтов в живых лицах и поступках.

Театр по-новому учит открывать мир литературы. С одной стороны, он способствует творческому прочтению произведения, а с другой, даёт возможность раскрытию актерских способностей участников театрального действия. Театр помогает сформировать литературный вкус. Звучащее со сцены слово воспринимается ярче, способствует более глубокому пониманию литературных персонажей. Театр в библиотеке наполняет пространство активной смысловой энергетикой проявленной индивидуальности молодых людей. Главные гуманистические ценности жизни, любви, свободы выбора в зрительно-звучащем формате способствуют нравственно-эстетическому развитию личности не через назидательную мораль, а через непосредственное соучастие в событийном ряде представленного произведения.

Театр призван расширить понимание современного искусства, а его формы помогают преодолеть стереотипы, связанные с традиционной деятельностью библиотек. Читатель-зритель может стать непосредственным участником театрализованного знакомства с персонажами литературных произведений и театральными жанрами. Возможность интегрировать театральную постановку в библиотечное пространство, привлекают внимание читателей, наполняя новым содержанием и смыслом работу библиотек.

Задачами проекта «Автора!..» является: познакомить аудиторию со спецификой драмы как особым жанром литературы, выявить самобытность и оригинальность каждого из представляемых драматургов, оценить значимость их произведений и воплотить на сценической площадке отдельные эпизоды их пьес. Целевая установка: раскрыть специфику драмы как особого рода литературы, увидеть в изучаемых образцах произведения, то что, как утверждал Н.В. Гоголь: «Драма живет только на сцене. Без нее она как душа без тела». Все, что происходит на сцене,

воспринимается особенно остро и в этом огромная воспитательная сила драматургии, отличающая ее от других литературных жанров.

В проекте задействован старший абонемент библиотеки. Тематическое действие происходит в специализированном зале, который разделен на сценическую площадку и зрительские места. Разыгрывают сценическое действие (например, отрывок из пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся»), подростки 14-15 лет (заранее выбирается отрывок для постановки и исполнители, проводятся репетиции в течение месяца). Затем занавес раскрывается и перед зрителями возникает экран, на котором демонстрируются презентация, посвященная А.Н. Островскому. Все зрители оказываются вовлечены в процесс обсуждения драматургии автора.

Очень важным и значимым направлением работы библиотеки занимают клубы для людей пожилого возраста. Эта категория читателей менее защищена в наше время. Ограниченные материальные и физические возможности сужают круг общения пожилого человека, а библиотека — это место, где пожилого человека принимают радушно, предлагают пообщаться в непринужденной обстановке. Четвертый год в библиотеке №212 им. Т.Г. Шевченко работает клуб «Путешествуем, не выходя из дома», который объединяет пожилых людей, любящих свою страну и желающих отправиться в виртуальное путешествие. Каждый год меняется тематика совместных путешествий («Неповторимая красота России», «Литературные усадьбы», «По следам российской благотворительности»). Встречи проходят в форме интерактивных лекции, презентаций, обсуждений. Часто заканчиваются они чаепитием, и читатели продолжают общаться в непринужденной обстановке. Заседания клуба проходят ежемесячно в последнюю субботу. Время и место не меняется и все об этом помнят. Но накануне очередного заседания библиотекарь все равно обзванивает всех и приглашает. Этим библиотека подчеркивает свою заинтересованность и неравнодушие. Постоянных членов клуба 10 человек, но иногда приходят их друзья и знакомые. Двери для всех открыты.

Как говорил Б. Окуджава: «Мы должны общаться – общение очищает», обогащает и продлевает жизнь благодаря обмену позитивными эмоциями. В кругу социально-просветительской работы библиотеки находятся не только читатели и посетители пожилого возраста, но и люди с ограниченными возможностями здоровья. Просветительской площадкой для знакомства с книгами является Всесоюзное общество слепых района «Дорогомилово». Организация разнообразных форм досуга способствует социокультурной реабилитации людей разного возраста, инвалидов по зрению. Встречи и мероприятия проходят в помещении Московского Отделения ВОС «Дорогомилово».

Следуя интересам целевой аудитории, разработаны тематические циклы «Природа и люди», «Люди с интересной судьбой». Особое внимание

уделяется экологическому направлению с беседами о здоровом образе жизни, долголетию, с рассказами о «голубых зонах мира», где находятся целые острова долгожителей. В рубрике «Люди с интересной судьбой» рассказывается об известных людях из прошлого и настоящего, знаменитостях и малоизвестных людях с необычными судьбами.

Много тем посвящены историческим событиям, памятным датам, праздничным традициям, тайнам и загадкам природы. Формы организации и проведения досуга для людей – инвалидов по зрению очень разнообразны: это лекции и просто беседы, музыкально-поэтические вечера, где читают стихи и сами инвалиды, литературные обзоры и диспуты. В течение года проводятся регулярные «громкие чтения», на которых зачитываются отрывки из литературных произведений или статьи из периодических газет и журналов с последующим обсуждением. Учитывая возраст подавляющего числа слушателей, при подготовке сообщений используются периодические издания, где информация короткая, актуальная и соответствующая возрасту.

Люди, привыкшие читать, но лишённые такой возможности нуждаются не только в интеллектуальной информации, просвещении, но и просто в общении, морально-психологической поддержке, поэтому часто после информационной части проходят неформальное общение.

Подводя итог практическим наработкам в области инновационных форм работы с читательской аудиторией, необходимо признать, что всех их объединяет диалогический метод общения, обмена и предоставления информации. Диалог человека с человеком через книгу или любое другое печатное издание в библиотеке, позволяет сохранить самую большую роскошь на свете, это «роскошь человеческого общения» (А. Сент-Экзюпери).

### Список литературы

1. Бондаревская Е. В. Отечественная культурно-педагогическая традиция: опыт разработки концепций воспитания / Е. В. Бондаревская. – Ростов н/Д: РИПКРО, 2003. – 234 с.
2. Воспитательная система образовательной школы / под ред. Т.И. Галкиной, В.В. Котельниковой — Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 223 — 232с.
3. Горев, Г. Г. Растим патриотов России: сборник информационных материалов и методических разработок / Г. Г. Горев, А. А. Тутькин,
4. Жукова Г.Е., Головачев В.С. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры // Вестник Чувашского

государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева.  
– Чебоксары. – 2019. – №1(101). – С.105–113.

5. Стекляр Г.В. Гражданское и патриотическое воспитание в современных условиях\Г.В.Стекляр\ \ Дополнительное образование и воспитание. – 2012. –№1.



*Мудрая Л. Х.*,  
воспитатель высшей категории Государственного  
бюджетного общеобразовательного учреждения  
города Москвы «Школа № 2101»

*Mudria, L. H.*,  
the teacher of the highest category of the State budgetary educational  
institution of the city of Moscow "School No. 2101"

**ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ В ТЕХНИКЕ  
ОРИГАМИ И КВИЛЛИНГА КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ФАКТОР  
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье рассматривается возможность синтеза двух направлений воспитательной работы дошкольного образовательного учреждения для получения всесторонне и гармонично развитой личности дошкольника, раскрывающийся в формировании гражданского патриотизма и творческого развития с использованием техник оригами и квиллинга.

*Ключевые слова:* оригами, квиллинг, творчество, дошкольный возраст, личность, патриотизм, воспитание, техника.

**EXECUTION OF WORKS ON MILITARY TOPICS IN THE ART  
OF ORIGAMI AND QUILLING AS A SPECIFIC FACTOR IN THE  
DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF CHILDREN OF  
PRESCHOOL AGE**

*Annotation:* The article discusses the possibility of synthesizing two areas of educational work of a preschool educational institution to obtain a comprehensively and harmoniously developed personality of a preschooler, revealed in the formation of civic patriotism and creative development using origami techniques and quilling.

*Keywords:* origami, quilling, creativity, preschool age, personality, patriotism, education, technology.

Одной из главных задач системы дошкольного образования является формирование и развитие всесторонне развитой личности ребенка, которая реализуется с помощью различных аспектов воспитательной работы в образовательных учреждениях.

Одним из основных направлений воспитательной работы в дошкольном образовательном учреждении является патриотическое воспитание, необходимость использования которого подтверждается федеральными законодательными актами, образовательными стандартами, а также разработками отечественных и зарубежных педагогов.

Патриотическое воспитание – это необходимая часть воспитательной работы, проводимой с детьми дошкольного возраста, потому как в глобализирующемся мире нужна в патриотизме не только не отпала, но и приобрела особый смысл [5]. Именно поэтому ему требуется новое осмысление.

Особый научный интерес представляет синтез нескольких форм воспитательной деятельности, которые позволили бы формировать чувство любви к Родине, своему краю и соотечественникам опосредованно. В ответ на поставленную задачу была рассмотрена возможность интегрировать элементы творческой деятельности дошкольников в комплексную систему патриотического воспитания, поскольку в базовом компоненте дошкольного образования в России большое значение уделяется развитию творческих способностей дошкольников.

Результатом овладения ребенком художественной деятельностью является осознание себя активным субъектом творчества, сформированное эмоционально-ценностное отношение к рукотворному миру [4]. Показатель творческих способностей детей дошкольного возраста определяется уровнем развития эстетического восприятия объектов и явлений, умением работать с различными материалами, использовать различные техники, подбирать соответствующие средства реализации замысла, проявлять творческое воображение, эстетическую чувствительность, эмоционально-ценностное отношение к окружающему, что соотносится в определенных параметрами патриотического воспитания.

В этом аспекте необходимым представляется использование таких актуальных техник конструирования как оригами и квиллинг, по причине того, что сегодня детский ручной труд рассматривается не просто как на занятия в области ремесленного труда, направленных на подготовку к какому-либо ремеслу, а как на способ повышения ловкости рук и не прямое развитие духовных и нравственных способностей детей.

Рассматривая вышеуказанные техники стоит обратить внимание на их краткую характеристику. Квиллинг или бумажная филигрань является формой декоративного искусства. Оно заключается в том, что из полос бумаги с помощью накручивания формируются небольшие фигуры (круги, овалы и пр.), а уже с их помощью создаются всевозможные композиции, различной сложности и содержания [1].

Простейшие элементы квиллинга могут выполнять дети дошкольного возраста без помощи педагога. Наиболее надежным

свидетельством освоения изучаемой техники является способность воспитанников вести беседу по конкретной теме. В этом случае проводятся занятия тематические, способствующие формированию не только навыков конструирования, но и сопутствующих элементов воспитания и развития.

Техника оригами буквально переводится как "сложенная бумага" - "ори" - сложенная и "кама" - бумага. Японское оригами известно, как "искусство целого листа", то есть его начальным условием является непрерывность бумаги, ее целостность без каких-либо приложений, вмешательств и иных действий против него [3]. На занятиях оригами дошкольники знакомятся с историей изобретения бумаги, ее свойствами, основными этапами развития традиционного оригами в Японии. Изучаются простые базовые формы: «Треугольник», «Дверь», «Дом», «Воздушный змей», «Рыба», «Блинчик», «Катамаран», «Двойной треугольник» и др. и модели на их основе.

Творческая деятельность является источником развития чувств у детей, поскольку в процессе творчества, ребенок переживает целый спектр положительных эмоций от самого процесса деятельности и от полученного результата. Зная эту особенность восприятия, необходимым представляется ее применение в формировании патриотических чувств детей дошкольного возраста. Для этого предлагается соблюдение следующих рекомендаций:

- Изготовление изделий в технике квиллинг и оригами на военную тематику (звезда, георгиевская лента, гвоздики и тюльпаны, самолеты, корабли, хлопушки и пр.) [2];
- Соотношение выполняемых изделий с историей, природой и традициями родного края (интерактивные путешествия с помощью проектора и наглядного материала, к примеру);
- Выполнение соответствующих работ, приуроченных к государственному, краевым, традиционным праздникам;
- Использование доступных возрасту техник, приемов и тем для проведения занятий;
- Приобщение к творческим занятиям по конструированию родителей дошкольников с целью формирования уважительного отношения и любви к семье, как основы патриотического воспитания.

Особое внимание хотелось бы уделить выполнению творческих работ в технике оригами и квиллинга на военную тематику. Создание

подобных изделий представляется в рамках проблемного поля наиболее уместным, поскольку работы в военной тематике выполняются на основе базовых и наиболее простых фигур оригами и квиллинга, что свидетельствует о посильности их выполнения в дошкольном возрасте. Также изготовление вышеуказанных тематических изделий будут способствовать повышению уровню информированности детей об исторических событиях нашей страны и беспрецедентном подвиге народа, что является одной из составляющих патриотического воспитания. Также стоит отметить, что детское конструктивное творчество имеет социальную направленность. Ребенок выполняет поделку не только для себя, но и для окружающих.

При планировании подобных тематических занятий необходимо обращать внимание на то, как подобран материал, который позволяет постепенно (от простого к сложному) овладеть знаниями и навыками составления фигур из бумаги и при этом вызвать интерес к изделию, его символическому значению и истории.

При выполнении творческих работ целесообразно использовать бригадную и групповую формы работы, которая развивает у детей коллективизм и ответственность.

Таким образом можно подвести итог и заключить, что такое важное направление воспитательной работы дошкольного образовательного учреждения как патриотическое воспитание можно реализовывать опосредованно, в ходе творческой деятельности. Выполнение на занятиях по бумажному конструированию оригами и квиллинга изделий на военную тематику поможет не только развить творческие способности дошкольника, но и повысить уровень осведомленности об истории, традициях, культуре родной страны, сформировать патриотические чувства, а также чувство любви и уважения к семье, по причине того, что единство патриотизма ко всей стране начинается с отношений в семье и детском образовательном учреждении, здесь дошкольник начинает осознавать себя, как часть общества, как гражданина своего города, края, а потом уже и нашей большой Родины.

### Список литературы

1. Зайцева А.Л. Искусство квиллинга //Дошкольная педагогика. -2008. - №4. – С. 38-43
2. Логинова Л.В. «Что может герб нам рассказать...» (Нетрадиционные формы работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию) – М.: Издательство Скрипторий, 2003. – С. 63

3. Поляков С.Д. В поисках педагогической инновации. – М.: Дрофа, 2008. – 284 с.
4. Психология: Учебник для педагогических вузов / Под ред. Б.А. Сосновского. — М.: Высшее образование, 2008. — 660 с.
5. Смагин В. И. Выделение и актуализация опорных знаний в процессе творческой познавательной деятельности / Под ред. В. И. Лозовой. Харьков, 2008. – 337с.



**Янова С.В.,**  
воспитатель  
ГБОУ Школа № 1359 г.Москва

*Yanov S. V.,*  
educator GBOU School № 1359 Moscow

## **СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье рассматривается нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения, через внедрение в образовательный процесс современных образовательных технологий.*

***Ключевые слова:** современные средства организации, патриотизм, нравственно-патриотическое воспитание, методы, приемы, дошкольник.*

### **MODERN MEANS OF ORGANIZING MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN**

***Abstract:** the article deals with the moral and Patriotic education of preschool children in preschool educational institutions, through the introduction of modern educational technologies in the educational process.*

***Keywords:** modern means of organization, patriotism, moral and Patriotic education, methods, techniques, preschooler.*

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие всего спектра патриотических чувств. На каждом возрастном этапе нравственно-патриотические проявления у ребенка имеют свои особенности и, соответственно, свои воспитательные задачи, исходя из которых, определяются ведущие формы и методы работы с дошкольниками.

Прочность, устойчивость нравственных качеств зависит от того, как оно формировалось, какой механизм был положен в основу педагогического воздействия. Для формирования нравственно-патриотических качеств важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности этих качеств, о их необходимости и о преимуществах овладения ими.

У ребенка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, т.е. важно, чтобы возникли мотивы для его приобретения.

Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое формирует социальные чувства. Чувства придают процессу формирования личности значимую окраску и влияют на прочность складывающегося качества.

Знания и чувства порождают потребность в их практической реализации - в поступках, поведении. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества.

Нравственно-патриотическое воспитание осуществляется с помощью определенных средств и методов.

Средства нравственно-патриотического воспитания дошкольников можно объединить в несколько групп.

Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, диафильмы можно объединить в группу художественных средств. Эта группа средств, способствует эмоциональной окраске познаваемых явлений. Дети эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации к книгам. На ребенка производят сильное впечатление работы художников, изображающих мир реалистично и понятно. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей представлений и воспитании чувств.

Средством нравственно-патриотического воспитания дошкольников является природа родного края. Она вызывает у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи. Воздействие природы на личность детей формирует ощущение причастности, принадлежности к этому уголку Земли, и принадлежности этого уголка маленькому человеку.

Средством нравственно-патриотического воспитания дошкольников является собственная деятельность детей: игра, труд, учение, художественная деятельность. Каждый вид деятельности имеет свою специфику, выполняя функцию средства воспитания практики нравственно-патриотического поведения.

Особое место в группе средств отводится общению. Оно как средство нравственно-патриотического воспитания выполняет задачи корректировки представлений о нравственности и патриотизме, на основе пробуждения чувств и формирования отношений.

Средством нравственно-патриотического воспитания является атмосфера, в которой живет ребенок. Окружающая ребенка обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, поведения. Она активизирует весь механизм нравственно-патриотического воспитания и влияет на формирования нравственных и патриотических качеств.

Выбор средств воспитания зависит от ведущей задачи, от возраста воспитанников, от уровня их общего и интеллектуального развития, от этапа развития нравственно-патриотических качеств.

Средство становится эффективным в сочетании с адекватными методами и приемами воспитания.

Методы воспитания - это способы организации совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленной на взаимное развитие, совершенствование личности педагога и формирование личности воспитанника в соответствии с целями воспитания.

Важнейшим методом педагогического воздействия является наблюдение окружающей действительности. Однако если педагог сведет работу по нравственно-патриотическому воспитанию детей только к организации наблюдений, он очень ограничит круг знаний и представлений детей, не сможет дать представление ребенку о всей стране. Такую задачу он сможет решить, только умело сочетая наблюдение с чтением художественной литературы, слушанием музыки, рассматриванием картин, просмотром фильмов, тематических презентаций и т.д.

Большое значение имеет активная разнообразная деятельность дошкольников, так как быть патриотом - это не только знать и любить свою страну, но и активно действовать на ее благо. Для этого используются различные формы организации деятельности детей, основная из которых - тематические занятия. Они направлены на повышение детской мыслительной активности. Этому помогают приемы сравнения, вопросы, индивидуальные задания, обращение к опыту детей. Необходимо приучать их самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить поискать ответ в иллюстрациях, спросить у родителей.

Обращение к одной и той же теме несколько раз способствует развитию внимания и длительному сохранению интереса к ней. Необходимо объединение одной темой нескольких занятий не только по родному языку, но и ознакомление с природой, музыкой, изо-деятельностью, ручным трудом. Для создания положительной эмоциональной атмосферы и активизации познавательного интереса детей необходимо широко применять игровые приемы в ходе занятий. Например, изучение народных промыслов России может проходить в ходе проведения игры «Магазин сувениров». Большой интерес вызывают у детей игры-путешествия в прошлое города, по реке и пр. Каждая тема подкрепляется различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование и т.д.).

Важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь по данному вопросу с родителями. Прикосновение к «живым» документам истории семьи будит мысль ребенка, вызывает сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, своим историческим корням, что способствует сохранению вертикальных семейных связей. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в

молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными. Тем не менее, родители должны стать неременными участниками работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей, помочь в сборе и пропаганде материалов по родному краю, воссоздании местных национально-культурных и трудовых традиций. Формы совместной с родителями деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию детей могут быть разнообразными: семейные клубы, семейные экскурсии в музеи, осмотры памятников культуры и истории, организация выставок, экспозиционных стендов, посвященных семейным реликвиям (ордена, медали, дипломы, грамоты за боевые и трудовые заслуги и пр.).

В настоящее время наблюдается усиление интереса людей к своей родословной. Семейное изучение своей родословной поможет детям начать осмысление очень важных и глубоких постулатов.

Таким образом, современная педагогика располагает обширным и разнообразным инструментарием, позволяющим обеспечивать эффективную реализацию задач нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Это различные формы, методы, приемы работы, организация предметной эвристической среды, специализированная направленность занятий и т.д. Однако наибольшего результата можно добиться только в комплексном использовании методов и приемов, направленных на формирование нравственности и чувства патриотизма у детей. При этом огромное значение приобретает роль семьи в воспитании нравственности ребенка, ее традиции, устои, ориентация на развитие гражданственности и духовности. Важная задача дошкольного образовательного учреждения при этом состоит в том, чтобы обеспечить семью основным педагогическим инструментарием, сделать ее своей союзницей в реализации основных аспектов нравственно-патриотического воспитания.

Педагогическими условиями, обеспечивающими эффективную организацию нравственно-патриотического воспитания в дошкольном образовательном учреждении, выступают: ведущая роль педагога, «одушевляющего» предметный мир в дошкольном образовательном учреждении; поддерживаемая педагогом активная познавательная позиция ребенка при освоении предметного мира в игровой и других видах деятельности; предметный мир, целенаправленно организуемый с учетом комплексного развития ценностного влияния компонента развивающей предметной среды на личность ребенка.

### **Список литературы**

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005..

2. Ботякова О.А, Голякова Л.Ф. Российский этнографический музейдетям. СПб: «Детство-Пресс», 2001.
3. Князева О.Л., Маханаева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб: «Детство-Пресс», 1998.
4. Хлынова Л. А. Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры посредством организации комплексной образовательной деятельности в ДОУ. Уфа: «Лето», 2012.



**Нарышкина Е. В.,**  
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад № 3»  
г. Шатура МО

**Naryshkina E. V.,**  
music Director of the highest qualification category MBDOU "Detskiy  
sad № 3» G. Shatura MO

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ**

**Аннотация:** в данной статье представлен практический опыт музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 3» г. Шатуры Московской области по приобщению дошкольников к русским народным традициям через организацию фольклорных и православных праздников, кружковой, музыкально – досуговой и организованной образовательной деятельности. Отмечены особенности подготовки и проведения праздников данного направления.

## **MORAL VOSPITANIE PRESCHOOLERS THROUGH RUSSIAN FOLK TRADITIONS**

**Ключевые слова:** духовно – нравственное воспитание, русские народные традиции, народное творчество, музыкальный фольклор, православные праздники, нравственные ценности, русская национальная культура.

**Abstract:** this article presents the practical experience of the music Director of the MOSCOW region's Shatura kindergarten No. 3 in introducing preschool children to Russian folk traditions through the organization of folk and Orthodox holidays, circle, musical and leisure and organized educational activities. Features of preparation and carrying out holidays of this direction are noted.

**Key words:** spiritual and moral education, Russian folk traditions, folk art, musical folklore, Orthodox holidays, moral values, Russian national culture.

Вступивший в силу ФГОС ДО, закрепляет приоритет духовно - нравственного воспитания дошкольников. Одним из основных принципов, дошкольного образовательного учреждения, является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Из

числа многих обозначенных задач Стандарт направлен на решение следующей задачи: объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. В соответствии с целевыми ориентирами духовно-нравственная культура дошкольников складывается из способности оценивать поступки людей и следовать социальным нормам и правилам; установки положительного отношения к миру; адекватного проявления своих чувств во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками.

Следовательно, ФГОС ДО дает нам возможность более углубленно и целенаправленно заниматься проблемой духовно-нравственного воспитания дошкольников. На сегодняшний день, очень животрепещущей является тема духовно-нравственного воспитания дошкольников средствами народной и православной культуры. Ещё Д.Б. Кабалевский отмечал, что «необходимо воспитывать ребенка на основе русской национальной культуры». Эта проблема очень актуальна сейчас, когда среда, в которой растут дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия, ведь невозможно постигать, понимать и любить всё одновременно. Что-то должно быть в жизни особенным. Этим особенным для наших детей должна стать родная русская культура, русский музыкальный фольклор.

Музыкальный фольклор является очень интересным видом деятельности для дошкольников, так как вызывает у них положительные эмоции и помогает понять, что красиво и некрасиво, что хорошо и что плохо. Он помогает обогащать духовный мир ребенка, изучать традиции русского народа, развивает патриотизм и уважение к прошлому своего народа. Ведь на сегодняшний день, очень важно вернуть забытое из народных традиций и обычаев, и вспомнить об истоках музыкальной культуры. Недаром говорится, что народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего.

Фольклорные и православные праздники в детском саду, являются одной из важных форм приобщения дошкольников к русскому народному творчеству.

В нашем дошкольном образовательном учреждении фольклор используется для познавательного, эстетического и эмоционального развития. Считаю, что очень важно, чтобы песенки, потешки, частушки и все элементы фольклора, являющиеся для детей первыми жизненными и культурными ориентирами, отражали национальные и культурные традиции нашего народа.

Использование элементов фольклора при проведении организованной образовательной деятельности, игр-забав, развлечений, фольклорных и православных праздников, вызывает радость и развивает

музыкальные способности воспитанников. Дети, приобщаясь к фольклору, становятся более раскрепощенными и эмоциональными. Ребенок, участвуя в фольклоре, становится участником, сопереживателем.

Приобретенные на занятиях знания о фольклоре, дети могут использовать не только на праздниках и развлечениях, но и в свободной деятельности. Большая роль в приобщении воспитанников к народной культуре принадлежит музыкальному руководителю. На своих занятиях мы знакомим детей с хороводными играми, потешками, закличками, народной музыкой и народными музыкальными инструментами. По возможности, стараемся чаще включать в совместную деятельность с воспитанниками фольклорный материал с различными видами музыкальной деятельности:

- пение народных песен
- слушание народной музыки
- музыкально-фольклорные игры
- народные танцы, хороводы
- игра на народных инструментах

Всё разнообразие мелодий позволяет воспитанникам проявить свою фантазию и заряжает положительной энергией на весь день. Разучивая эти песни и хороводы у детей формируется взаимопонимание, любовь и уважение. Так же, на музыкальных занятиях знаколю воспитанников с движениями русской народной пляски (шаг с притопом, ковырялочка, полуприсядка, топающий, переменный и хороводный шаг). Обязательно, чтобы педагоги осваивали эти движения вместе с детьми, а затем закрепляли вне музыкального занятия. Когда дети усваивают все эти движения, то они постепенно включаются в различные пляски, которые в дальнейшем используются на праздниках: «Танец с ложками», «Кадриль», «Сударушка» и другие. Помимо плясок и песен, идет разучивание с воспитанниками потешек с движениями и игр с пением. Хорошо инсценируются такие потешки, как «Андрей-воробей», «Две тетери», «Барашеньки-крутороженьки», которые в дальнейшем используются на музыкальных развлечениях.

Фольклорные праздники обладают большими воспитательными возможностями и приобщают дошкольников к культурным ценностям своего народа, являются первыми уроками духовно-нравственного воспитания. У детей развиваются музыкальные способности через разные виды музыкальной деятельности и формируются духовно-нравственные ценности – любовь к своей семье, Родине, уважение традиций и обычаев не только своего народа, но и национальной культуры других народов.

Данные праздники являются своеобразной формой духовного самовыражения и обогащения личности детей.

С большой радостью воспитанники играют на народных инструментах. В репертуар нашего оркестра входят русские народные песни «Ах, вы сени», «Светит месяц», «Калинка». Так же организован

хореографический кружок «Каблучок» для детей подготовительной к школе группы, где дети знакомятся с различными видами танцев, в том числе и с особенностями русского народного танца. Участники данного кружка выступают на праздниках и концертах не только перед своими сверстниками, но и в Доме культуры, библиотеке, школе

В дошкольном возрасте наиболее верным и правильным будет изучение православной культуры в рамках главных православных праздников. Именно они вводят детей в праздничный, радостный и светлый мир Православия. Перед проведением таких праздников необходимо пояснить детям некоторые слова, обычаи и обряды, связанные с данным праздником: на Пасху – красят яйца, а на светлый праздник Троицы у христиан существует обычай украшать дома и комнаты цветами и зелеными ветвями. В праздник Рождества Христова делают ангелов и украшают рождественскую елку, на Масленицу лакомятся блинами.

В нашем дошкольном образовательном учреждении стало доброй традицией каждый год проводить фольклорный праздник «Великий Спас добра припас». Его проведение планируется совместно с социальными партнерами: Петровской библиотекой и Домом культуры. Воспитанники с удовольствием и большим интересом слушали о традициях празднования Яблочного Спаса, звонко и задорно пели песни и веселые частушки, вместе танцевали русский перепляс.

Православные праздники, организуемые с детьми дошкольного возраста- это результат сотрудничества и сотворчества всех участников образовательных отношений: воспитанников, их родителей (законных представителей), сотрудников и социальных партнёров. Столь яркие праздничные моменты дарят детям доброту окружающего мира и учат их самим дарить любовь и радость своим друзьям и близким; способствуют духовно-нравственному обогащению детского мировосприятия; приобщают воспитанников, их родителей (законных представителей) и всех участников образовательных отношений к русским национальным традициям, знакомству с православной культурой, которая является неотъемлемой частью всей русской культуры.

Проведению православных праздников в дошкольном образовательном учреждении, предшествует длительная подготовительная работа. Для того, чтобы познакомить воспитанников с традициями проведения праздника и историей его возникновения, педагоги нашего дошкольного образовательного учреждения организуют показ настольного театра, чтение художественной литературы, проводят беседы с воспитанниками, рассматривают мультфильмы на данную тему, рассматривают иллюстративный материал. В процессе подготовки к празднику воспитатели разучивают с детьми стихотворения, отрабатывают и

закрепляют знание текстов ролей и песенного репертуара, проводят экскурсии в храм.

Считаем, что очень важно привлекать родителей (законных представителей) к совместному творчеству с детьми по приобщению к истокам русской культуры. Перед праздниками предлагается родителям подготовить вместе с детьми частушку, стихотворение, песню или инсценировку. Так же, родители вовлекаются в процесс изготовления костюмов и атрибутов вместе с детьми, участвуют в различных выставках и конкурсах, проводимых образовательной организацией, такие как «Город мастеров», «Красота России», «Фейерверк талантов», «Осенняя мозаика», «Новогоднее чудо» и другие.

Основываясь на своем собственном опыте и опыте своих коллег, можем сказать, что знакомство с музыкальным фольклором и православной культурой воспитывает художественный вкус, развивает внимание к народным обычаям и интерес к окружающему миру. Все это является ценным средством духовно-нравственного воспитания ребенка и имеет огромное значение в приобщении его к истокам истинно русского народного творчества.

### **Список литературы**

1. Боронина Е.Г., «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду, М.: Владос, 1999
2. Бундарина Т. А., Знакомство детей с русским народным творчеством, С. Петербург, 1998
3. Князева О.Л., Маханева М.Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
5. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб., 2006.
6. Шевченко Л.Л., «Добрый мир». Православная культура для малышей. Методическое пособие с программой. М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011

**Третьяков А. Л.,**  
магистр педагогического образования,  
старший преподаватель кафедры дошкольного образования  
Московского государственного областного университета

**Tretyakov, A. L.,**  
master of pedagogical education, senior lecturer of the  
Department of preschool education Moscow state regional University

## **ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в данной статье предпринята попытка определения феномена гражданско-патриотического потенциала экологического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста в гуманитарном контексте. Описаны проблемы гуманитаризации образования на современном этапе. Приведены содержательные основы экологического образования детей младшего возраста. Дан краткий анализ ФГОС ДО в части экологического образования детей дошкольного возраста. Раскрыты элементы содержательной матрицы экологического образования детей младшего возраста как возможного решения социальных проблем молодёжного сектора российского общества. Обозначен контекст гуманитарной методологии целостного образовательно-воспитательного процесса детского сада.*

***Ключевые слова:** экологическое образование, дети дошкольного возраста, гуманитаризация образования, гуманитарный контекст, ФГОС ДО, структура.*

## **CIVIC-PATRIOTIC POTENTIAL OF ENVIRONMENTAL EDUCATION PRESCHOOL CHILDREN**

***Annotation.** This article attempts to define the phenomenon of the civil-patriotic potential of the environmental education of children of preschool and primary school age in a humanitarian context. The problems of humanitarization of education at the present stage are described. The substantive foundations of environmental education of young children are given. A brief analysis of the Federal State Educational Standards for Pre-School children's environmental education is given. The elements of the informative matrix of environmental education of young children are revealed as a possible solution of the social problems of the youth sector of Russian*

*society. The context of the humanitarian methodology of the integral educational process of the kindergarten is indicated.*

**Key words:** *environmental education, children of preschool age, humanization of education, humanitarian context, the Federal State Educational Standards for children, structure.*

Организацией объединённых наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) младший возраст определяется как период от 0 до 8 лет, который является важнейшим этапом роста и умственно-интеллектуального развития личности. На данной временной горизонтали на ребёнка оказывает влияние практически каждый шорох окружающей социоприродной действительности. Определение младшего возраста также базируется на Повестке дня ЮНЕСКО «Образование-2030» в целевом устойчивом развитии качественного дошкольного и начального образования [3].

Получение качественного образования детьми младшего возраста, на наш взгляд, можно лишь только в том случае, если будет создана в образовательных системах целенаправленная платформа развития общекультурных компонентов содержательных основ образования, направленных на формирование личностной зрелости обучаемых. Данный феномен в педагогической науке получил название «гуманитаризации образования». Очень примечательно, что недра гуманитаризации образования зарождались и развиваются учениками академика РАО Е. В. Бондаревкой, вклад которой неоченим в российское образовательное пространство. Именно культура выступает базовым ориентиром формирования личности. Идея гуманитаризации образования заставляет обратиться к наиболее перспективным психолого-педагогическим теориям развития человека, на основе которых можно построить общую культурно-историческую (или социокультурную) концепцию образования, теорию педагогики и смежных дисциплин, практику воспитания [4].

На взгляд современных исследователей развития образовательных систем, коренной проблемой гуманитаризации образования является определение роли и миссии педагога в образовательно-воспитательном контексте. Важно выстроить культурологическую вертикаль взаимодействия педагога с детским сообществом и создать комфортные организационно-педагогические и научно-методические условия развития в ситуации успеха каждого участника образовательных взаимоотношений [1, 2].

По нашему мнению, гуманитаризация образования неразрывно связана с развитием стратегических ориентиров экологического образования детей младшего возраста. Подробный анализ многочисленных

исследований данной проблематики позволяет показать, что дети, которые в младшем возрасте успешно осваивали экологоориентированные ценности в детском саду и начальной школе, более успешны и социально одарены, нежели чем те дети, не изыскующие высокой мотивации к познанию окружающей природной действительности.

В связи с тем, что цель данной статьи – теоретически раскрыть феномен экологического образования детей младшего возраста в гуманитарном контексте, то стоит понять, что скрывается под термином контекст.

Контекст (от лат. contextus – соединение, согласование, связь) – это общий смысл социально-исторических и культурных условий, которые позволяют уточнить смысловое значение результатов деятельности человека. Применительно к экологическому образованию сферы дошкольного детства, контекст строится на осмыслении миссии экологизации всех субъектов образовательно-воспитательной деятельности.

Сфера образования и культурфилософские основы в настоящее время выступают системообразующими концептуально необходимыми элементами становления и развития культуры и цивилизации.

Супермиссия образования – это приобщение индивида к культурфилософским ценностям и формирование критического мышления общества, которое должно жить «завтрашним днём» и создавать условия для будущего развития. Данные положения подтверждаются тем, что в Конституции Российской Федерации прописано право на образование, которое является одним из важнейших прав личности в эпоху третьего тысячелетия.

Масштабная глобализация современного мира и в особенности Российской Федерации, оперативное обновление знаниевой парадигмы в многочисленных областях наукоёмких и ресурсосберегающих технологий, научно-технологический прогресс, увеличение антропогенной нагрузки на природные ландшафты и здоровье всех живых существ планеты Земля представили актуализировать способность человека эффективно и продуктивно осуществлять деятельность в сфере экологии в быстро меняющихся условиях.

В сложившихся условиях всё более очевидной актуализируется необходимость системно-деятельностной связи декларативных, государственно-общественных и процедурных знаний детей старшего дошкольного возраста о себе и окружающем мире, которые могут быть реализованы на основе практической самореализации повседневной жизни детей и обеспечивает социально-профессиональное становление подрастающего поколения в условиях цифровых реалий. Подобная полная связь реализуется в различных видах детской деятельности в сфере

экологии, которая обуславливает включение различных институций в решении актуальных экологических задач, стоящих перед современным дошкольным образованием, которое в настоящее время проходит ряд трансформаций под влиянием глобальных трендов.

Итак, инвестиции в детство превышают в 5-6 раз инвестиции в обучение и воспитание детей в общеобразовательных организациях и образовательных организациях высшего образования. Это и послужило отправной точкой исследования проблемы экологического образования детей младшего возраста. Однако нами было принято решение исследовать феномен экологического образования детей именно младшего возраста (0-8 лет), так как именно он, по мнению виднейших исследователей по данной проблеме (С. Н. Николаева, Н. А. Рыжова, Н. Н. Кондратьева и проч.), является наиболее сензитивным для строительства дальнейшей архитектуры непрерывного экологического образования индивида и гражданственности юных россиян [5].

Содержательные основы экологического образования детей младшего возраста, как правило, должны строиться на нормативных правовых документах как федерального уровня (Конституция РФ; федеральные законы: Об охране окружающей среды, Об образовании в РФ; ГП «Развитие образования» (2018-2025 гг.); Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; ФГОС ДО, ФГОС НОО и многие другие. Ряд подобных документов можно продолжать. Но главная их задача – это строительство целостного непрерывного экологического образования личности XXI века.

Одна из задач сформулирована во ФГОС ДО это — «развитие эмоционально ценностного восприятия мира природы». Эта задача реализуется в рамках экологического образования, поскольку формирование и развитие эмоционально-ценностных отношений к природе относятся к сфере экологического воспитания [6].

Младший возраст более сензитивен в части экологического становления гражданина демократической России. Именно в этом возрасте происходит становление произвольных психических процессов (памяти, внимания, мышления), которые способствуют становлению умение видеть, сопоставлять, сравнивать, обобщать, анализировать, классифицировать.

Разработчики ФГОС ДО рассматривают феномен экологизации через экспериментаторскую и исследовательскую деятельность детей. Так, «для детей дошкольного возраста (3-8 лет) – это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с

ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребёнка» [7].

Структура детского экспериментирования состоит из следующих элементов: постановка проблемы, которую нужно решать; целеполагание (что нужно сделать для решения проблемы); выдвижение гипотез (поиск возможных путей решения); проверка гипотез (сбор данных реализация в действиях); анализ полученного результата (подтвердилось или нет); формулирование выводов.

Содержательные основы выступают фундаментом дальнейшего развития личности дошкольника в гуманитарном контексте. Этот аспект мы считаем более целесообразным рассматривать через дефиницию «матрица», которая в педагогической науке в настоящее время используется не весьма часто. Как считают исследователи в области нейрофизиологии «матрица – это система, представленная в уме каждого человека набором шаблонов, которые обуславливают его поведение и влияют на все аспекты бытия» (8). Иными словами, под матрицей экологического образования старших дошкольников можно считать педагогическую экологоориентированную систему, которую необходимо сформировать у каждого ребёнка через определённый набор элементарных экологических представлений, влияющих в дальнейшем на гражданское и демократическое самосознание россиян.

Среди элементов содержательной матрицы экологического образования детей младшего возраста можно выделить следующие: нравственно ориентированное строительство воспитательной системы у старших дошкольников; интеллектуализация системной ориентации экологического мировоззрения у детей; эстетизация экологических чувств у детей; развитие трудовой экологической деятельности в образовательно-воспитательном пространстве детского сада и начальной школы и проч.

Максимальная эффективность может быть только в том случае, если все эти направления интегрируются в одном занятии. Без приближения детей к природе и широкого использования её в воспитательно-образовательной работе современной дошкольной воспитательной организации нельзя решать задачи всестороннего развития дошкольников – умственного, интеллектуального, эстетического, нравственного, трудового и физического.

Чрезвычайно активный интерес в последнее время учёными-

педагогами обращается на возможностях каждого ребёнка (одарённость, талантливость, способности и проч.) в том числе и сфере экологического образования. Мы считаем, что творческая индивидуальность сможет развиваться только при условии обогащения его знаниями и умениями. Формирование у детей младшего возраста экологической образованности выступает ведущим фактором национальной безопасности и демократизации российского общества.

Таким образом, экологическое образование детей младшего возраста является актуальной теоретико-практической деятельностью в русле современных образовательных трендов и развития личности в эпоху цифровизации [9].

Содержательная матрица экологического образования детей младшего возраста, представляет собой проективную основу для дальнейшего теоретического обоснования организационно-педагогических моделей и систем организации экологического образования детей в условиях внешней среды. Важно понимать, что эффективное и результативное экологическое образование детей младшего возраста будет выстраиваться лишь в случае целостного образовательно-воспитательного процесса в дошкольной организации и начальной школе нового времени.

Педагогическое конструирование содержательной матрицы экологического образования детей старшего дошкольного возраста – это гарант будущего демократической высоконравственной гуманной Российской Федерации.

В заключении стоит сказать, что в контексте гуманитарной методологии

целостный образовательный процесс приобретает инновационные характеристики: методологичность, открытость, экологичность, укоренённость в социуме, культуросообразность, личностную ориентированность, становится житнетворческим и человекообразующим, в полной мере раскрывает свой воспитательный потенциал. Это является идеальным образом целостного образовательно-воспитательного процесса экологического образования детей младшего возраста. Важно учитывать, что влияние на личность ребёнка массовой культуры, непродуманное реформирование, заимствование и внедрение в образование чуждых национальной ментальности и культурным традициям образов, распространение в молодёжной среде социальных болезней, безнравственности, невнимание педагогов к ценностно-смысловому, личностно значимому содержанию образования на всех его уровнях ведёт к возрастанию роли и значимости экологического гуманитаризационного образовательного ландшафта и выработке стратегий инновационного типа.

## Список литературы

1. Бондаревская Е. В. Гуманитарная методология исследования целостного образовательного процесса в педагогическом вузе / Е. В. Бондаревская // Грани познания. – 2014. – № 6. – С. 17-23.
2. Брянцева М. В. Теоретические подходы к пониманию сущности социально-гуманитарного образования молодежи на современном этапе / М. В. Брянцева // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2014. – № 1. – С. 24-29.
3. Колесник Н. Т. Влияние особенностей семейного воспитания на социальную адаптированность детей: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07. – Москва, 1999. – 15 с.
4. Комарова Т. С. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада / М. Б. Зацепина, Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014. – 160 с.
5. Крамаренко Н. С. Проблема самореализации в свете сетевой парадигмы развития личности / Н. С. Крамаренко // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2011. – № 4. – С. 40-45.
6. Лазарев М. А. Формирование коллектива первоклассников в учебной деятельности / М. А. Лазарев, А. С. Москвина, Н. В. Курбатова // Современные наукоемкие технологии. – 2018. – № 7. – С. 199-203.
7. Мельников Т. Н. Поступок как высший уровень развития ценностно-смысловой сферы личности / Т. Н. Мельников, Л. Т. Потанина // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2017. – № 1. – С. 21-28.
8. Москвина А. С. Влияние трудового воспитания в развитии личности ребенка / А. С. Москвина // Гуманитарное пространство. – 2016. – Т. 5. – № 1. – С. 84-91.
9. Третьяков А. Л. Информационная компетентность как образовательный феномен / А. Л. Третьяков // Язык и актуальные проблемы образования: матер. Междунар. науч.-практ. конф. – Москва, 2018. – С. 389-392.



**Г. С. Кузибаева**

воспитатель МБДОУ Детский сад компенсирующего вида № 40 г. Одинцово  
аспирант кафедры педагогики ГОУ ВО МО «Московский государственный  
областной университет»

**G. S. Kuzibaev**

educator MBDOU kindergarten of compensating type № 40 Odintsovo  
post-graduate student of the Department of pedagogy of Moscow state regional  
University»

## **ТОЛЕРАНТНО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Аннотация:** в статье анализируется проблема толерантно – патриотической воспитательной деятельности в детском саду, внимание уделяется педагогическим условиям воспитания толерантно - патриотической личности в детском возрасте.

**Ключевые слова:** Толерантно - патриотическое воспитание, дети старшего дошкольного возраста, современная дошкольная образовательная организация, инновационное образовательное пространство.

**Abstract:** The article analyzes the problem of tolerant – Patriotic educational activity in kindergarten, attention is paid to the pedagogical conditions of education of tolerant - Patriotic personality in childhood.

**Key words:** Tolerant - Patriotic education, children of preschool age, modern preschool educational organization, innovative educational space.

Современная дошкольная образовательная организация рассматривает нравственное воспитание как активный целенаправленный процесс формирования морального сознания, нравственных чувств и привычек, поведения с первых лет жизни ребенка. Дошкольный возраст – это период первоначального становления личности. В старшем дошкольном возрасте уже достаточно четко прослеживается направленность личности ребенка как показатель уровня его нравственного развития.

Толерантно - патриотическое воспитание – это процесс двусторонний. С одной стороны, он предполагает толерантное воздействие на детей взрослых: родителей, педагогов, с другой – активность детей, которая проявляется в их поступках, чувствах и отношениях. Поэтому, реализуя определенное содержание, используя различные методы

воздействия, педагог должен внимательно анализировать результаты проделанной работы, достижения своих воспитанников.

Однако проблема терпимого отношения к людям иной национальности, культуры, религии образу жизни и социальному положению в настоящее время является особенно актуальной. Поэтому, сейчас, как никогда, необходимо активизировать процесс поиска эффективных механизмов воспитания в духе толерантности.

В «Декларации принципов толерантности», принятой ЮНЕСКО 16 ноября 1995 года понятие «толерантность» трактуется следующим образом: «Толерантность означает уважение, принятие и понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности. Толерантность – это добродетель, которая делает возможным достижения мира и способствует замене культуры войны культурой мира».

Патриотическое воспитание же представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность педагогов и семьи по формированию у дошкольников высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины, тем самым побуждая к воспитанию толерантности.

Мы, считаем в контексте дошкольного образования объединения патриотизма и толерантности в одно целое, будет способствовать развитию нравственного воспитания. Толерантно - патриотическое воспитание дошкольников является одной из главных целей в системе российского образования. Ведь не секрет, что молодое поколение не имеют четких ориентиров в жизни, не знают и не уважают историю своей Родины, проявляя агрессию по отношению к людям другой веры. Чтобы воспитать в человеке уважение и любовь к своей Родине, нужно начинать с самого детства. Своевременное и грамотное нравственное воспитание дошкольников поможет вырастить поколение людей, небезразличных к истории родной страны, ее культуре, традициям.

Работая с дошкольниками по толерантно - патриотическому воспитанию мы учитываем особенности детской психики: кратковременное внимание, интерес ко всему яркому, высокая эмоциональная вовлеченность. На своих занятиях мы стараемся рассказывать о самых важных событиях нашего прошлого о том, какие героические поступки совершали их прадеды во имя сохранения своей Родины, где бок о бок стояли люди разных национальностей и вероисповедания и как самоотверженно они защищали родную землю. Проводим беседы о том, что мы живем в многонациональной России. Рассказываем о нашем городе Одинцово, о том, что даже в нашем городе проживают люди разных национальностей: русские, армяне, дагестанцы, чеченцы, башкиры, чувашаи и т.д. Необходимо, чтобы дети могли

прочувствовать, что они являются частью такого замечательного народа, и что их семьи напрямую причастны к истории страны и что всех нас объединяет любовь и гордость за нашу страну Россию.

Огромную силу в воспитании патриотизма и толерантности играет участие дошкольников в шествии Бессмертного полка, дети с удовольствием рассказывают, что они несли портрет своего прадеда, который участвовал в боях за освобождения своей Родины. Неизгладимое впечатление на детей произвело участие в национальных костюмах, посвященное дню города Одинцово, что также являлось одним из вариантов патриотического и толерантного воспитания.

В своей работе по толерантно - патриотическому воспитанию мы используем следующие формы:

- рассказ воспитателя о своей стране России и своем родном многонациональном городе Одинцово;
- встреча с ветеранами войны и труда;
- посещение памятника маршала Г. Жукова и возложение цветов к памятнику;
- чтение рассказов о защитниках Родины;
- прослушивание и разучивание патриотических песен о Родине;
- тематические утренники;
- изготовление поделок, открыток;
- костюмированное шествие, посвященное городу Одинцово

Ведь не секрет, что первое представление у ребенка о Родине начинается с его семьи: он любит маму, папу, сестру, брата, дедушку и бабушку. Следующим объектом после семьи - детский сад, сверстники, воспитатель, няня. Постепенно круг расширяется: улица, на которой находится дом и детский сад, родной город, столица родины – город Москва, вся страна Россия. Мы, педагоги, стараемся создать именно такую последовательность представлений ребенка об окружающем мире, чтобы избежать возможной путаницы в его сознании. Благодаря такой работе наши дети научатся верить в себя, уважать своих близких, беречь родную природу и гордиться своей любимой Родиной. По этому поводу вот, что писал В.А. Сухомлинский: «Подлинная школа воспитания сердечности, душевности и отзывчивости – это семья, отношение к матери, отцу, дедушке, бабушке, братьям, сестрам является испытанием человечности.»

Толерантно - патриотическое воспитание проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально – нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая

направленность и т.д. Все это создает благоприятные условия для воспитания нравственных чувств. Дошкольное учреждение в своей работе с семьей должен опираться на родителей не только как на помощников, а как на равноправных участников формирования детской личности. Взаимодействие и дошкольного образовательного учреждения необходимо осуществлять на основе жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с принципа единства координации усилий ДОУ, семьи и общественности, принципа совместной деятельности воспитателя и семьи.

В семье ребенок с малых лет включается во взаимоотношения взрослых, в совместный с ними бытовой труд, на него оказывают влияние люди разного пола, возраста, занимающиеся разным профессиональным трудом, - все это разносторонне формирует его чувства и представления. Воздействие родителей на детей постоянно: отец и мать воспитывают и тогда, когда не делают этого намеренно, - своими поступками, высказываниями и т.д. Поэтому важнейшее условие эффективной деятельности ДОУ в решении задач толерантно - патриотического воспитания дошкольников – это взаимодействие детского сада и семьи.

Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему отечеству, гордости за свою страну, должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимости от цвета кожи и вероисповедания.

Одним из важнейших средств воздействия на дошкольника при формировании толерантно – патриотических чувств является игра. Толерантно - патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Базой для формирования патриотизма и толерантности являются глубинные чувства любви и привязанности культуре своей страны и своему народу, к своей земле.

В толерантно - патриотическом воспитании особенное значение имеет пример взрослых, близких людей. Успеха в толерантно - патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своего города, где дети будут осознавать собственную ценность и ценность других людей, выражать свои чувства и понимать чувства другого.

Хочется верить, что проводимая работа по толерантно – патриотическому воспитанию дошкольников будет фундаментом для будущего поколения, обладающей духовно – нравственными ценностями.

Таким образом, толерантно – патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины, готового к толерантному общению.

## Список литературы

1. Новицкая М.Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду/ М.Ю.Новицкая. – Москва: Линка – Пресс, 2003. – 200с.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1974, с.248
3. Стекляр Г.В. Гражданское и патриотическое воспитание в современных условиях\Г.В.Стекляр\ \ Дополнительное образование и воспитание. – 2012. - №1.
4. Степанов П. Как воспитать толерантность? Текст/П. Степанов//Педагогическая диагностика. 2008. – №1. – с.97
5. Юровских Н.Г. Толерантность как личностный и культурный феноменб дис. ...канд. филос. наук. Омск, 2004



*Скрынник М.А.,*  
магистр истории МГПУ  
ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО»  
г. Москва

*Skrynnik, A.M.,*  
Master of History MGPU  
GBUK of Moscow "CBS ZAO"  
Moscow

## ВОСПИТАНИЕ НОВОГО ПАТРИОТА RAISING A NEW PATRIOT

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы патриотического воспитания в современной России, освещены вопросы патриотического воспитания школьников, которое направлено на формирование и развитие личности в современных реалиях общества.

**Ключевые слова:** Воспитание, патриотизм, культура, учитель, личность, страна, дети, школа, родина.

**Abstract:** The article discusses the issues of patriotic education in modern Russia, highlights the issues of patriotic education of schoolchildren, which is aimed at the formation and development of the individual in the modern realities of society.

**Key words:** Education, patriotism, culture, teacher, personality, country, children, school, homeland.

Воспитание – основа самосохранения общества, традиций и нравственных принципов. Старшее поколение передает младшему знания, умения, накопленный годами жизненный опыт и опыт своих предков. Кроме передачи конкретных знаний, необходимо воспитывать младшее поколение, приобщать детей к культуре и традициям, ввести их в эту жизнь, так чтобы они стали полноценными личностями, развитыми психически, физически и духовно людьми. Это и есть цель воспитания.

Но задача воспитания не только в том, чтобы человек стал всесторонне развитой личностью, он должен стать достойным гражданином своей страны. Как писал Константин Дмитриевич Ушинский- система воспитания детей в каждой стране связана с условиями исторического развития народа, с его нуждами и потребностями. “Есть одна только общая для всех прирожденная склонность, на которую всегда может рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью. Воспитание, созданное самим народом и

основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа”, — писал Ушинский.

Ушинский доказывал, что система воспитания, построенная соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества — патриотизм и национальную гордость, любовь к труду.

Культура родной страны должна окружать человека с детства, ценности должны воспитываться, передаваться из поколения в поколение.

История нашей великой страны богата и разнообразна, и патриотические чувства присущи Русским людям с давних времен.

Для того чтобы патриотическое воспитание было эффективным, учитель, носитель нравственных ценностей и гражданской позиции должен сам быть Патриотом, придерживаться тех принципов, которые прививает детям. Об этом писал Василий Александрович Сухомлинский: “...сила и эффективность патриотического воспитания определяется тем, как глубоко идея Родины овладевает личностью, насколько ярко видит человек мир и самого себя глазами патриота”.

У нашей Родины великая история и мы – ее граждане по праву можем гордиться, тем что родились и живем в прекрасной стране. Патриотические чувства присущи Русским людям с давних времен. На всем протяжении истории наши соотечественники любили свою страну и были готовы отдать за нее жизнь

Но сегодня это чувство подвергается серьезным испытаниям. Изменилось Отечество. Пересматривается его прошлое, тревожит настоящее, и пугает своей неопределенностью будущее. Но историю судить нельзя. Ее надо изучать, чтобы на опыте предков обретать мудрость и не повторять грубых ошибок. В последние годы тема патриотического воспитания в России выходит на первый план. Результатом распада СССР в 1991 года стала пропасть между младшим поколением и представителями старшего поколения, выросшими и воспитанными в другой стране с другой религией.

Развитие новых технологий сделало возможным самостоятельное образование детей. Дети сами находят необходимую информацию, учатся тому, что считают нужным и подчас осваивают новые знания и умения не хуже своих учителей. Новое поколение ловит все на лету. Их не пугают и не удивляют ни новые мобильные телефоны, ни компьютеры, плазменные панели, стереосистемы, для них – все это было всегда. Всегда, значит с рождения. Для детей это естественная среда, многие современные дети легко осваивают умения работать с новой техникой, не редко лучше взрослых. В результате возникает непривычная, неестественная ситуация, когда ученик умеет и знает в определенной области больше чем учитель. Многие современные учителя и воспитатели придерживаются традиционных систем

обучения, которые основаны на принципе, что ученик – чистый лист. И знания он может получить только от учителя или из книг. Компьютер и Интернет в качестве средств обучения они не рассматривают. И в результате этого возникает непонимание между поколениями. Авторитет такого педагога падает в глазах ребенка, дети не чувствуют в таком учителе предводителя, наставника. Они замыкаются в своей среде, продолжая самостоятельно или с друзьями сверстниками осваивать новые возможности, изучая только то, что считают нужным, то, что им самим интересно. В школу, приходя не за знаниями, умениями, новыми открытиями, а лишь по тому, что надо, что так сказали родители. С таким настроем дети в школе закрыты от воспитателя, они «отсиживают» свое время, размышляя о том, сколько они могут узнать и сделать сами, когда их оставят в покое и перестанут читать лекции о том, как вреден компьютер и о том, что все зло из Интернета. Для того чтобы дети слышали учителя, воспринимали его слова, задумывались, черпали для себя что-то новое, важное, учитель должен говорить с ними на одном языке. Не отрицать и отвергать все новое, автоматически приравнивая его к чему-то дурному, враждебному, а интересоваться, вникать, а иногда даже и учиться у своих учеников. К современным детям нужен другой подход. Проектная деятельность, в которой ребенок совместно с другими учениками и под руководством учителя исследует какую-то проблему, находит новые пути решения. Современный учитель должен быть новатором, обязательно используя в процессе обучения и воспитания новые разработки, должен знать, как меняется мир, и быть открытым к этим изменениям.

Как гласит пословица «расскажи мне и я забуду, покажи мне и я запомню, вовлеки меня и я научусь», чтобы дети прониклись идеей, поняли суть, действительно осознали, как много значат те слова, которые так часто слышали, но не слышали, их надо вовлечь в воспитательный процесс.

Нужно использовать новые технологии и изобретения, связанные с научно-техническим прогрессом не только по тому, что это понятно и близко детям, а еще и по тому, что эти технологии дают возможность осуществляться обучению и воспитанию не зависимо от места и времени. Эволюция всегда помогала образовательному и воспитательному процессу. В древности знания передавались устно от старшего поколения к младшему, потом стали записывать и передавать опыт в письменной форме, по тому информация сохранялась точнее и на долгое время. С появлением книгопечатания отпала необходимость переписывать все книги в ручную. Появилась возможность делать много копий, книг стало больше. Но найти нужные книги, нужные сведения очень не просто. С появлением интернета стало возможным общение между людьми всего мира. Обмен опытом и информацией. Теперь ребенку не обязательно обходить все библиотеки, ездить в другие города чтобы найти нужные сведения. Возможности

расширяются и делают образовательный процесс легче и удобнее. Несомненно, возможно использовать новые технологии и возможности и для воспитательного процесса.

Многое знать и уметь, стать образованным человеком, можно и без помощи учителя. Но не воспитанным, развитым духовно и нравственно достойным гражданином своей страны – Патриотом. Для этого не достаточно уметь читать и писать. Нравственные ценности, традиции родной страны, должны прививать ребенку воспитатели – родители и учителя. Если учитель не противопоставляет себя детям, а наоборот стремится быть им другом, готов к изменениям, нововведениям, смело смотрит вперед и готов порой даже учиться у своих учеников, такой учитель сможет повести за собой современных детей. Сегодня детям не нужен учитель информатор, новому они готовы учиться сами, а нужен воспитатель, готовый наставить их на верный жизненный путь и повести их за собой.

Роль педагога состоит, в таком случае, в разворачивании перед воспитанником веера разнообразных жизненных выборов и научении ребенка производить свободный осознанный выбор, за который в дальнейшем он и станет нести ответственность. Иногда выбор может быть ошибочным, от этого ни кто не застрахован, и именно гражданско-патриотическое воспитание направлено на то чтобы всеми возможными способами избежать повторения ошибок наших предков, что очень важно в сегодняшнее сложное время, связанное с давлением на нашу страну извне.

У каждой страны есть своя история и свои традиции, которыми она дорожит и гордится. В мире есть много интересного, удивительного, прекрасного, но для каждого человека самыми лучшими, естественными, близкими всегда будут традиции его родной страны. Путешествуя по разным странам мира, человек может чувствовать, что где-то ему нравится, где-то ему плохо, что-то кажется диким, что-то смешным. Иногда он может восхититься особенностями той или иной культуры, удивиться, научиться чему-то новому, но одно чувство этот путешественник может испытать только в той стране, в которой родился и вырос, чувство, что он дома. Где ему все привычно и знакомо, где его близкие и друзья, где дышится легко, где родной и воздух и природа. Без этого невозможно жить. Нравственные ценности, традиции недостаточно просто прочитать в книгах по истории, услышать от умных людей, это воспитывается годами, как и нравственные качества. Культура родной страны должна окружать человека с детства, ценности должны воспитываться, передаваться из поколения в поколение.

История нашей великой страны богата и разнообразна, и патриотические чувства присущи Русским людям с давних времен. На всем протяжении истории наши соотечественники гордились своей страной и были готовы отдать за нее жизнь. Потому Россия выстояла в трудные

времена, прошла через войны, смуту, голод, революции. Можно даже сказать, что Патриотизм одно из главных качеств Русского человека.

О патриотизме написано и сказано столько, что, кажется, добавить нечего. Но сегодня это чувство подвергается серьезным испытаниям. Изменилось Отечество. Пересматривается его прошлое, тревожит настоящее, и пугает своей неопределенностью будущее. Но историю судить нельзя. Ее надо изучать, чтобы на опыте предков обретать мудрость и не повторять грубых ошибок.

Как известно, понятие «Родина» имеет несколько значений: это и великая страна с великой историей, это и тот клочок земли, где ты родился и рос, где находятся могилы твоих предков, где ты познал первые радости и неудачи. Тема малой Родины очень продуктивна для патриотического воспитания. Прививая любовь к небольшому кусочку родной земли, постепенно воспитываем в детях гордость и любовь ко всему Отечеству.

На примере героического прошлого своих земляков дети, подростки и молодежь осмысливают собственную жизненную позицию, свое будущее.

После Отечественной войны 1812 года было создано много произведений воспевающих храбрость и патриотизм Русского народа. Самые известные, роман Льва Николаевича Толстого «Война и мир», стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино». Были и ветераны Отечественной войны, рассказывающие детям о войне, о потерях, о поражениях и победах. Нам осталось воспоминания в книжках.

Великая Отечественная война, 1941-1945 годы стали страшными страницами истории нашей страны. Огромные потери, незаживающие раны, эхо войны. Но мы победили, выстояли, и это объединило всю нашу страну. В послевоенные годы каждый человек, даже маленький ребенок понимал через сколько прошли эти люди, прошедшие эту войну. Бесконечная благодарность и мертвым и живым.

Патриотическое воспитание, несомненно, одно из важнейших направлений педагогической деятельности. Во все времена люди уделяли большое значение воспитанию в своих потомках любви к Родине, уважения к истории своей страны, своей семье, учили почитать и гордиться своими предками. Но в последние годы жизнь стала стремительно меняться, и это повлекло за собой изменения в воспитании. Пропась между поколениями, которая была и в предыдущие века, значительно увеличилась, уж очень не похожи быт и жизнь родителей и детей, не говоря уж о бабушках и дедушках. Все сложнее достучаться до детской души, повлиять на нее. С появлением Интернета у детей появилась возможность получать знания без помощи учителя. Осваивать новые области знаний, становиться эрудированнее, но не воспитаннее. Воспитать маленького ребенка,

помочь ему стать полноценной всесторонне развитой гармоничной личностью могут только умные, взрослые люди, за плечами которых жизненный опыт, ошибки и достижения, родители и учителя. Никакой Интернет, новые возможности не могут воспитать личность. Традиции и ценности должны передаваться из поколения в поколение. Учитель должен вести за собой, воспитывать учеников своим примером, своей жизнью. Особенно когда дело касается Патриотического воспитания. Ведь любовь к своему Отечеству, это как любовь к матери и к отцу, о ней мало прочитать в умных книжках. Это надо почувствовать. Патриотизм воспитывается, начиная с любви к своей семье, к своей малой родине. Учитель, носитель нравственных ценностей и гражданской позиции должен сам быть Патриотом, верить в то, что говорит, придерживаться тех принципов, которые прививает детям. Через него ученики приобщаются к истории, с его слов знают о достижениях и победах нашей великой страны. Современный учитель, должен в первую очередь быть воспитателем.

### Список литературы

1. Гликман И.З. Теория и методика воспитания. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003, – С. 176.
2. Западный округ – игра на опережение/ под ред. Ю.В. Громыко. – М.: Пушкинский институт, 2004,. – С. 352.
3. Пискунов А.И. История педагогики и образования: От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. – М.: Изд-во Сфера, 2006, - С. 490
4. Блюмкин В. А. Мир моральных ценностей. - М.: Знание, 1981, - С.191.
5. Егоров В. К. История в нашей жизни. - М.: Наука, 1990.- С – 192.
6. Ковалев А. Г. Психология личности, изд. 3, перераб. и доп. М.; Просвещение , 1969.- С. - 150.
6. Курс общей возрастной педагогики и психологии Вып. 2 /Под ред. М. В. Гомезо. М.: Просвещение , 1982. - С. - 31.
7. Соколов В. М. Социология нравственного развития личности. М.: Просвещение, 1986.- С. – 167.
8. Васильев.К.Ю. Гражданское воспитание учащихся. М.: Знание 1992. - С. – 229.
9. Огурцов Н.Г. Дидактические основы формирования мировоззрения старшеклассников. М.: Минск. 1979, С. – 140.
10. Гривцева Г.Я. Основные проблемы и подходы к гражданскому образованию в современной школе. М.: Вестник ЧГПУ. 1987. – С. – 124.

11. Кастельс М. Галактика Интернет. Размышления об Интернете, бизнесе и обществе. М.: У-Фактория. 2004. – С. – 328.
12. Кукушин В.С. Теория и методика воспитания. М.: Феникс. 2006. – С. – 508.
13. Иващенко Ф.И. Психология воспитания школьников. М.: Высшая школа. 2006. – С. – 192.
14. Головнева Е.В. Теория и методика воспитания. М.: Высшая школа. 2006. – С. – 256.
15. Селиванов В.С. Основы общей педагогики. Теория и методика воспитания. М.: Академия. 2007. – С. – 336.
16. Капранова В.А. История педагогики. М.: Новое знание. 2007. – С. – 240.
17. Голованова Н.Ф. Общая педагогика. М.: Речь. 2005. – С. – 320.
18. Латышина Д.И. История педагогики и образования. М.: Гардарики. – 2007. – С. – 528.
19. Лобачева Е. Н. Научно-технический прогресс. М.: Экзамен. – 2004. – С. – 192.
20. Леонтьев В. Интернет – история, возможности, программы. М.: Олма Медиа Групп. – 2008. – С. – 256.
21. Куртышева Ю. Дети Индиго – будущее человечества. М.: Питер. – 2007. – С. – 208.
22. Земун Ю. Этерлинг. Мост в будущее. Дети Индиго в России. М.: АСТ, Сова. – 2007. – С. – 160.
23. Некрасова З.А Некрасова Н.А. Дети Индиго. Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти. М.: София. – 2007. – С. – 416.
24. Гененкамп К. Феномен Индиго. Дети нового времени. М.: София. – 2007. – С. – 288.
25. Вирту Д. Новые времена - новые дети. Твой ребенок – экстрасенс. М.: АСТ, Астрель. – 2006. – С. – 128.
26. Ксензова Г.Ю. Инновационные технологии обучения и воспитания школьников. М.: Педагогическое общество России. – 2005. – С. – 128.
27. Стоунс Э. Психопедагогика. Психологическая теория и практика обучения. М.: Педагогика. – 1984. – С. – 470.
28. Зеленова Н.Г. Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Подготовительная группа. М.: Скрипторий 2003. – 2008. – С. – 96.
29. Познанский В.В. Очерк формирования русской национальной культуры. М.: Мысль. – 1975. – С. – 224.
30. Летурно Ш. Прогресс нравственности. М.: КомКнига. – 2007. – С. – 400.
31. Великородная В.А. Жиренко Е.О. Кумицкая Т.М. Классные часы по гражданскому и правовому воспитанию. М.: ВАКО. – 2006. – С. – 224.

32. Шэффер Д. Дети и подростки: психология развития. М.: Питер. – 2003. – С. – 976.
33. Воронова Е.А. Патриотическое воспитание в современной школе. М.: Феникс. – 2006. – С. – 288.
34. Сорочкин Б.Ю. Дети и культура. М.: КомКнига. – 2007. – С. – 288.
35. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. М.: ФАИР-ПРЕСС. – 2004. – С. – 576.



**Н.Ю. Клешина,**  
учитель-логопед ГБОУ Школа № 1793  
**С.В. Харина**  
учитель-логопед ГБОУ Школа № 1359

*N. Y. Kleshnina,*  
teacher-speech therapist School № 1793  
*S. V. Kharina*  
teacher-speech therapist School № 1359

**С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?  
ПРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**WHAT DOES THE HOMELAND BEGIN WITH?  
MORAL - PATRIOTIC EDUCATION OF MODERN PRESCHOOLERS.**

***Аннотация:** В статье рассматривается нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения, через внедрение в образовательный процесс современных образовательных технологий. Отмечается значение эмоционального компонента.*

***Abstract.** The article deals with the moral and Patriotic education of preschool children in preschool educational institutions, through the introduction of modern educational technologies in the educational process. The importance of the emotional component is noted.*

***Ключевые слова:** Современные средства организации, патриотизм, нравственно-патриотическое воспитание, методы, приемы, дошкольник, Федеральный Государственный Образовательный Стандарт.*

**Keywords:** modern means of organization, patriotism, moral and Patriotic education, methods, techniques, preschooler, Federal State Educational Standard.

*«Поистине воспитывать – это значит  
решать судьбу не только одного  
человека, но и всей державы»*

*В.Г.Белинский*

Значение патриотического воспитания в наше время стало ещё более актуально, в связи с тем, что в нашей стране в последние годы произошли большие изменения: дедушки, бабушки, и некоторые родители современных дошкольников выросли в СССР. А нынешнее поколение растёт в России, границы которой открыты для всего мира. Дети с родителями стали больше путешествовать, посещать разные страны, но это не должно развивать в них преклонения перед внешним комфортом. Представления детей о патриотизме искажены. Некоторые из них вырастая, хотят уехать из России в поисках лучшей жизни. Чтобы этого не происходило, надо воспитывать такие понятия как честь, достоинство, патриотизм, начиная с раннего возраста.

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма детей дошкольного возраста.. Дошкольники очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для педагогов это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления,

процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально - психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма. Вначале это будет любовь к родителям, братьям и сёстрам, потом к друзьям и знакомым, постепенно это чувство распространится на родной край и страну. Конечно, для того чтобы научить ребёнка любить свою Родину, родители сами должны её любить или хотя бы не критиковать при детях. Именно в семье закладываются все нравственные и гражданские качества ребёнка. Особенно чувствуется такое воспитание в многодетных семьях. Дети из этих семей легче делятся своими игрушками, скорее отзываются на слёзы других детей, проще устанавливают дружеские отношения в коллективе. Могут постоять не только за себя, но и за другого, более слабого. Это особенно важно, так как сейчас в дошкольном учреждении много детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). У здоровых детей есть чудесная возможность научиться сочувствию, состраданию, отзывчивости. А задача педагога поощрять даже незначительные проявления этих качеств. Вспоминается недавний случай из нашей практики: девочка с плохой общей моторикой не смогла поймать мяч, упала и громко заплакала. Остальные дети стали смеяться и закрывать уши. Воспитатель объяснила детям, что девочка плачет, потому что ей больно. И если в этот момент смеяться, ей станет ещё больнее, а если её пожалеть – боль ослабнет. Больше не было сказано ни слова, а дети стали подходить и молча гладить плачущую девочку. Сколько же в них, таких маленьких, доброты и тепла!

В дошкольном возрасте определяющее место принадлежит эмоциям. По мнению психологов, эмоции, чувства способствуют переходу внешнего

воздействия в формирование личностных качеств. Именно эмоции позволяют детям испытывать восхищение природой: «Люблю берёзку русскую...», «В природе столько красоты!». Читая детям стихотворения, важно интонациями и логическими ударениями, вызывать у детей волнение и радость. Хорошо обращать внимание детей на суточные и сезонные изменения в природе: «Какой красивый закат!», «Обратите внимание, как изменили цвет листья...» Беседы о природе сопровождаются показом иллюстраций известных художников.

Любовь к родному городу (посёлку, селу), к своей стране имеет огромное значение для развития личности ребёнка. Без любви к Родине и уважения к её истории и культуре невозможно воспитать настоящего гражданина. Начать можно с прослушивания музыкальных записей народных песен и хороводных мелодий.

Уже в этом возрасте дети с интересом знакомятся с государственными символами: флагом, гербом, гимном. Мы предлагаем детям узнать флаг России среди флагов других стран, включаем запись Государственного гимна Российской Федерации, объясняем, что главную песню страны слушают стоя. Дети должны чувствовать, что они являются частью огромной страны, что они – граждане России. А гражданин – это житель страны, который не только любит её, но и соблюдает её законы. Званием гражданина России следует гордиться!

Граждан одной страны объединяют не только общая территория, законы, но и единый язык. Важно прививать детям бережное к нему отношение. Этим в дошкольном учреждении занимаются все педагоги. Воспитатели читают детям небольшие рассказы о земляках, прославивших свой край успехами в труде или бою, в науке или искусстве, устраивают встречи с этими людьми. В патриотическом воспитании велика роль книг о защитниках Родины. Подвиги людей рождают стремление к подражанию.

Старшим дошкольникам можно объяснить смысл некоторых пословиц и поговорок о Родине. Например, «Всякому мила своя сторона», «Родная сторона – мать, чужая – мачеха», «Одна у человека мать, одна и Родина», « Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалея», « Человек без Родины – соловей без песни», « Если народ един – он непобедим».

Сказки, пословицы, поговорки – это источник народной мудрости. В них и радость, и грусть, и глубокая любовь к человеку, к отечеству. Сказки волнуют и увлекают, передают то, что народ считает самым главным богатством: трудолюбие, дружбу, бескорыстную помощь. Русские народные сказки из поколения в поколение передают эти нравственные ценности.

Говоря о воспитании в детях патриотизма, нельзя не упомянуть и об уважительном отношении к труду и трудящемуся человеку. Надо уже в дошкольном возрасте объяснять малышам, что всё создано трудом, руками человека, что честный труд в мирное время не менее важен, чем героизм военного подвига. Родители должны рассказывать детям о своей работе, о том, чем они занимаются, и для чего это нужно. Ребята с большим интересом слушают рассказы ветеранов труда, увлечённых своим делом. Это могут быть люди разных профессий, приглашённые в дошкольную образовательную организацию. Рассказы о героическом труде, о преданности своему, делу помогают воспитывать в детях гордость за человека – труженика.

Очень важно поддерживать в детях стремление к самостоятельной трудовой деятельности. Но ребёнок не всегда понимает, что нужно делать и как. Вот здесь и нужна помощь взрослого, его совет и пример. Это могут быть мероприятия по озеленению двора (вместе со взрослыми сажает деревья, цветы), забота о птицах весной (совместное изготовление скворечника), уборка территории. Необходимо включать ребёнка в ежедневную заботу о растениях и животных, находящихся дома: «Налей,

пожалуйста, воду собаке», «Дай корм хомяку», «Полей цветы». Воспитательный процесс должен носить непрерывный, систематический характер. Участие ребёнка в общественных делах, воспитывает у него бережное и заботливое отношение к своей стране.

Воспитание патриота – это большой труд не только семьи, но и общества! Подводя итоги организации нравственно – патриотического воспитания на этапе дошкольной ступени образования, хочется ещё раз перечислить формы работы:

- чтение книг о Родине, о родном крае;
- беседы о стране, её истории;
- использование фольклорных произведений: пословиц, поговорок, сказок;
- организация тематических досугов, выставок;
- знакомство с творчеством известных поэтов, художников, композиторов (заучивание стихотворений, прослушивание аудиозаписей, показ иллюстраций);
- участие вместе со взрослыми в посильном общественно - полезном труде;
- встречи с ветеранами войн, труда;
- возложение цветов к памятникам воинам;
- участие вместе с родителями в Бессмертном полку.

### **Список литературы**

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005.
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2000.
4. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет., М., -2008 .

3. Князева О.Л., Маханаева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб: «Детство-Пресс», 1998.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
5. Шамова Т.И., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.



*Шелтукова Ю.С.,*  
заведующий аналитическим отделом  
МБУК «Объединение библиотек города Чебоксары»,  
региональный руководитель Всероссийского конкурса  
«Краски Чувашии» по городу Чебоксары  
*Головачев В.С.,*  
художественный руководитель  
Всероссийского конкурса «Краски Чувашии»,  
член Ассоциации искусствоведов России (AIS)

*Saltykova Y. S.,*  
head of analytical Department MBUK "Association of libraries of the city  
Cheboksary», regional head of the all-Russian contest "Chuvashia colors" in the  
city of Cheboksary  
*Golovachev, V. S.,*  
artistic Director The all-Russian contest «colors of Chuvash Republic»,  
member of the Association of Russian art historians (AIS)

**НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА (ИЗ ОПЫТА  
ОРГАНИЗАЦИИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «КРАСКИ  
ЧУВАШИИ»)**

**Аннотация:** в настоящей статье авторами рассматривается проблема нравственно-эстетического воспитания в условиях взаимодействия государственных учреждений образования и культуры на основе проектного метода. Выдвигается гипотеза о положительной роли межведомственной интеграции потенциала учреждений образования и культуры на основе проектного метода в процессе нравственно-эстетического воспитания ребенка. В качестве положительного практического примера приводится опыт реализации федерального межведомственного проекта – Всероссийского конкурса «Краски Чувашии».

**Ключевые слова:** нравственность, эстетика, нравственно-эстетическое воспитание, проектный метод, школьники, школа, дошкольное учреждение, проект, конкурс, учреждения культуры, учреждения образования.

**MORAL AND AESTHETIC EDUCATION BASED ON THE PROJECT  
METHOD (FROM THE EXPERIENCE OF ORGANIZING THE ALL-  
RUSSIAN COMPETITION “PAINTS OF CHUVASHIA”)**

## **Annotation.**

In the present article the authors raise the problem of moral and aesthetic education in the conditions of interaction of state educational and cultural institutions on the basis of the project method. The hypothesis of the positive role of interdepartmental integration of educational and cultural institutions in the process of moral and aesthetic education of the child is put forward. As a positive practical example, the experience of the implementation of the Federal interdepartmental project – the all-Russian contest "Chuvashia Paints" is given.

**Key words:** morality, aesthetics, Moral and aesthetic education, project method, project, competition, Colors of Chuvashia, cultural institutions, educational institutions.

Вопросы нравственно-эстетического воспитания являются ключевыми на всех этапах становления и развития человеческого общества. Умение созерцать, восхищаться, воспринимать и творчески осмысливать красоту и эстетику окружающего мира, духовного и материального наследия культуры – неотъемлемые качества гармонично сформированной личности человека. Это фундаментальные основы просвещенного сознания, которые закладываются в глубоком детстве на пути от микромира колыбели новорожденного к бескрайнему макромиру современной цивилизации.

Вопросы нравственного воспитания и эстетических начал поднимали в своих фундаментальных трудах выдающиеся отечественные исследователи, педагоги, писатели, общественные деятели, среди которых: В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др.

Большое внимание вопросам нравственности, патриотизма, формирования эстетического восприятия окружающего мира уделено в работах видных советских ученых: Н.К. Крупской, Б.Т. Лихачева, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого и др.

Актуальность раннего приобщения ребенка к базовым, общечеловеческим ценностям, общепринятым нормам поведения, формирование потребности в творческом развитии и самосовершенствовании, пробуждение интереса к искусству и восприятию прекрасного в материальном и нематериальном мире – первостепенные задачи нравственно-эстетического воспитания. Особую актуальность обращение к идеалам нравственности, эстетики и патриотизма приобретает в современных условиях глобализации, попыток пересмотра фундаментальных общечеловеческих ценностей: института семьи, отношения к Родине, классического наследия мировой культуры и искусства фундаментальной науки и образования.

В процессе нравственно-эстетического становления личности ребенка традиционно значима роль семьи. Вместе с тем, в условиях стремительного

ускорения научно-технического прогресса, процессов урбанизации, повышения динамики жизни, новых социальных вызовов, ребенок все больше времени проводит вне дома, вне семьи. Учреждения образования (дошкольные учреждения, общеобразовательные школы) и учреждения культуры (публичные библиотеки, музеи, культурно-досуговые центры) начинают занимать все более значимое место в мире детства и юношества. Увеличивается продолжительность пребывания ребенка вне дома, ширится разнообразие форм досуга, предлагаемых государственными учреждениями. Все большую популярность (и не только у взрослых) приобретает так называемое «третье место» – термин, введенный американским социологом Реем Ольденбургом и обозначающий дополнительное пространство для социального взаимодействия, культурного досуга.

Многообразие современных форм культурно-досуговой деятельности, направленных на нравственно-эстетическое воспитание используется как в практике работы государственных учреждений культуры, так и в учреждениях образования (в том числе дошкольного). При этом, стоит отметить тематическую схожесть, а иногда и смысловую дублируемость мероприятий в сфере нравственно-эстетического воспитания (уроков и тематических бесед, творческих встреч, концертов и праздников, конкурсов и фестивалей, художественных и книжно-иллюстративных выставок), организуемых в учреждениях разного ведомственного подчинения. При том, что ориентированы подобные мероприятия как правило на контингент детей, проживающих в конкретном микрорайоне, округе, населенном пункте. Детская аудитория может в течение одного дня получить избыточную информацию о значимой дате в истории, юбилее выдающегося человека или другом значимом событии сначала в школе, затем в библиотеке, после – в культурно-досуговом центре. Результатом становится переизбыток информации, сумбурность восприятия, информационный шум. Очевидна необходимость межведомственной интеграции программ нравственно-эстетического воспитания, обеспечения их преемственности в системе непрерывного образования.

Видный отечественный ученый Г.П. Новикова, на основе исследований и анализа практики образовательного процесса отмечает, что существует острая проблема, связанная с автономным выстраиванием преемственности образовательных программ в разных учреждениях, что придает рассогласованный характер в достижении единства цели и результата образования [9, с.227].

Эффективной платформой подобного межведомственного взаимодействия (в том числе виртуального), может стать совместная проектная деятельность по средствам объединения потенциала учреждений образования и культуры на основе территориальной близости или общего видения решения прикладных задач нравственно-эстетического воспитания.

В трудах Н.Е. Веракса – видного исследователя роли проектной деятельности в воспитательном и образовательном процессе дается определение проектной деятельности как сложноорганизованного процесса, обусловленного не частными изменениями в методике проведения занятий, а системными преобразованиями воспитательного и образовательного процесса при непосредственном участии воспитателей, преподавателей и администрации учебного заведения [5].

Причем задействовано в проектной деятельности должно быть все многообразие творческих форм и видов работы, среди которых М.Б. Зацепина в своих исследованиях на данную тему выделяет: отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество [9].

Современные технологии делают возможным эффективное сотрудничество, совместную проектную деятельность учреждений, находящихся в разных населенных пунктах, в разных субъектах страны. Подобное взаимодействие может быть закреплено подписанием соглашения или договора о сотрудничестве, составлением ежегодного плана совместных мероприятий, перекрестных визитов сотрудников с целью обмена опытом, проведением совместных тематических семинаров, круглых столов, конференций.

Действующей успешной моделью подобного сотрудничества региональных и городских государственных учреждений образования и культуры является Всероссийский конкурс «Краски Чувашии», обширная творческая программа которого включает широкий спектр возможностей для представления творческого потенциала и лучших методических практик в сфере культуры и образования [1, с.10–12]. При разработке положения и основных принципов функционирования данного конкурса использовались педагогические концепции и инновационные разработки ведущих современных отечественных исследователей, среди которых: Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, А.И. Бучкова, Н.Е. Веракса, Г.Е. Жукова, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина и др.

Методическим базисом и педагогическим ориентиром концептуальной разработки проекта послужили исследования роли народной педагогики в становлении нравственно-эстетического и гражданско-патриотического начала в формирующейся личности человека, выдвинутые основоположником этнопедагогики Г.Н. Волковым. По мнению выдающегося чувашского ученого, каждый человек входит в общество через национальную индивидуальность при вселенском диалоге национальных культур [6, с.19].

Всероссийский конкурс «Краски Чувашии» предполагает знакомство в процессе творческой деятельности дошкольников, школьников и молодежи с самобытной материальной и духовной культурой одного из регионов России

– Чувашской Республики в рамках изучения национально-культурного многообразия народов Российской Федерации.

Федеральный куратор проекта – депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации А.И. Аршинова формулирует главную цель данного конкурса как «сохранение и популяризация самобытной материальной и духовной культуры Чувашии, как части культурного достояния народов России» [12, с.7.].

С целью расширения географии проекта, удобства удаленных участников, был создан интерактивный онлайн-ресурс – официальный сайт конкурса [8]. Создание данной Интернет-платформы стало возможным благодаря объединению научно-методического, образовательного и практического потенциала учреждений-участников на основе совместной проектной деятельности.

Специалистами Национальной библиотеки Чувашской республики и Объединения библиотек города Чебоксары был собран, обработан и структурирован большой массив текстовой и иллюстративной информации, раскрывающей особенности быта, культуры, а также природного достояния Чувашии. Богатый профессиональный опыт сотрудников Централизованной библиотечной системы Западного административного округа Москвы по созданию интерактивных электронных ресурсов стал основой для разработки интерактивной Интернет-платформы онлайн-конкурса. Образовательные организации Чувашской Республики, Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, задействованные в подготовке проекта, стали площадками его внедрения и реализации.

Всероссийский конкурс «Краски Чувашии» представляет собой творческий конкурс нового типа: описательная, информационная части и анкетная форма участия полностью перенесены в цифровое пространство. Онлайн-формат позволил значительно расширить географию и количественный состав участников, оперативно собирать и анализировать поступающую информацию [8, с.106].

Полная цифровизация проекта сделала возможным удаленное участие жителей Чувашской Республики и других регионов России, маломобильных групп граждан. Интернет-ресурс содержит методические рекомендации для участников, обширную и структурированную онлайн-библиотеку, доступный справочный аппарат, форму автоматической загрузки работ и выдачи электронных сертификатов.

Разработка проекта осуществлялась поэтапно, с привлечением в качестве экспериментальных площадок учреждений культуры (специализированных и публичных библиотек) и учреждений образования (школ и дошкольных отделений образовательных комплексов) под научно-методическим руководством экспертов Московского государственного областного университета, Чувашского государственного университета

им. И.Н. Ульянова, Чувашского государственного института культуры и искусств.

Опорными центрами реализации проекта в населенных пунктах стали публичные библиотеки. Удобные и современные пространства, возможность доступа к сети Интернет, наличие литературного и справочного материала сделали эти площадки оптимальными для работы с участниками проекта. Показателен пример столицы Чувашской Республики – города Чебоксары.

Руководство МБУК «Объединение библиотек города Чебоксары», являясь одним из партнеров проекта, не только активизировало своих читателей и сделало площадками проведения конкурса все муниципальные библиотеки города, но и осуществляло системную работу по организации всех этапов проекта на городском уровне. В ходе проведения конкурса наиболее активное содействие организационному комитету оказали Центральная городская библиотека им. В. Маяковского и библиотека - детский информационный центр им. А. Гайдара. В библиотеке им. А. Гайдара разместилась передвижная выставка творческих работ конкурса «Краски Чувашии», которая придала библиотечному пространству национальный колорит. Читатели библиотеки с интересом знакомились с конкурсными работами участников прошлых лет и получали представление о структуре конкурса.

Центральная городская библиотека им. В. Маяковского осуществляла информационное сопровождение проекта, включающее взаимодействие с различными структурами органов государственной и муниципальной власти: Министерством образования и молодежной политики Чувашской Республики, Администрацией города Чебоксары, Управлением культуры и развития туризма города Чебоксары и др. Значительная работа была проделана Объединением по координации системного сбора и анализа поступающих работ и информационному продвижению сайта конкурса, организационному взаимодействию членов жюри. Участие в проекте стало ценным практическим и теоретическим опытом для сотрудников публичных библиотек г. Чебоксары по организации мероприятий федерального уровня.

Реализация проекта осуществлялась поэтапно, в строгом соответствии с календарным планом-графиком.

На первом этапе реализации проекта был собран и проанализирован материал о существующих конкурсах, направленных на нравственно-эстетическое воспитание детей и молодежи, проведена серия круглых столов с участием воспитателей, преподавателей, музыкальных руководителей и сотрудников учреждений библиотечного типа, проведено анкетирование. По результатам методической и аналитической работы сделаны выводы о востребованности и актуальности качественных онлайн-ресурсов и онлайн-конкурсов для учреждений образования и культуры.

В рамках второго этапа была сформирована межведомственная экспертная группа, которая разработала положение о конкурсе, сопутствующие методические материалы. Предложение поддержать конкурс были направлены и получили поддержку в Министерстве образования и молодежной политики Чувашской Республики, в Министерстве культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики. В апробации нового ресурса приняли участие студенты Московского государственного областного университета. Научным консультантом проекта выступила кандидат педагогических наук, доцент МГОУ, член экспертного совета по дошкольному образованию Комитета ГД ФСРФ по образованию и науке Г.Е. Жукова.

Третий (практический этап) заключался в запуске и популяризации онлайн-ресурса. В Национальной библиотеке Чувашской Республики была проведена презентация проекта. Конкурс был также представлен на всероссийских и международных конференциях, его методическая разработка опубликована в научном журнале «Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.А. Яковлева» [8, с.105–113]. В период приема конкурсных работ с февраля по апрель 2019 года в конкурсе приняли участие 5229 участников из 302 населенных пунктов Российской Федерации, что является обширным контрольным материалом настоящего исследования.

В ходе заключительного, четвертого этапа реализации проекта была проведена обработка и последующий анализ конкурсных заявок, на основе которого сделаны выводы, подтверждающие на практике теоретические положения исследования. По итогам проведения конкурса представлены разработки по дальнейшему совершенствованию и развитию проекта.

Исходя из практического опыта проведения конкурса, стоит отметить, что наилучших результатов, более глубокого и заинтересованного вовлечения детской и молодежной аудитории в работу с литературным, историческим и иллюстративным материалом удастся достичь в условиях сотрудничества учреждений образования и культуры. В результате подобного творческого сотрудничества профильных специалистов и коллективов, слаженной совместной работы создаются полноценные условия для межведомственного взаимодействия учреждений, гармоничного развития личности в процессе изучения и познания ценностей (духовных, нравственных, эстетических), а также различных видов искусств.

### **Список литературы**

1. Аршинова А.И., Головачев В.С. Всероссийский конкурс «Краски Чувашии» как площадка интеграции деятельности учреждений образования и культуры в контексте нравственно-эстетического воспитания детей и

молодежи // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Всероссийского конкурса «Краски Чувашии-2019».- Чебоксары: Среда, 2019.-С.10-12.

2. Балкова И. В., Мисина Н. Н. Библиотеки и продвижение чтения: технологии XXI века// Румянцевские чтения – 2016: материалы Международной научной конференции.- М.: Пашков дом, 2016. – Ч. 1. – С. 56-60.

3. Балкова И. В. Библиотеки – не анахронизм, они востребованы и актуальны: // Библиотекведение. – 2015. - №2. – С. 117-120.

4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Владос, 2002.

5. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.

6. Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика. - Чебоксары: ЧИЭМ СПбГПУ, 2004. – 488 с.

7. Головина А.Г. Анализ развития организационно-правовых условий реализации государственной молодежной политики Российской Федерации в аспекте воспитания социально ответственной личности // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2019. – №1(101). – С.91-94.

8. Жукова Г.Е., Головачев В.С. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – Чебоксары. – 2019. – №1(101). – С.105–113.

9. Зацепина М.Б. Виды и формы культурно-досуговой деятельности дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2005. – №6. – С.4-23.

10. Сайт Всероссийского конкурса «Краски Чувашии» [электронный ресурс]. - URL: <https://kraski-chuvashii.ru> (дата последнего обращения: 04.07.2019 г.).

11. Новикова Г.П. Преemptивность и непрерывность образовательного процесса в образовательных комплексах на современном этапе // Инновационная деятельность в образовании: материалы XI Международной научно-практической конференции. / под общей редакцией Г.П. Новиковой. – Ярославль-Москва: Канцлер, 2017.- Ч. II. - С.224-244.

12. Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Всероссийского конкурса «Краски Чувашии-2019».- Чебоксары: Среда, 2019.-171 с.

13. Харькова И.В. Структура управления территориальной сетью общедоступных библиотек сверхкрупного города: современное состояние и перспективы совершенствования: дисс. ... канд. пед. наук: 05.25.03. – М., 2001. – 178 с.



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
------------------	---

Научное издание  
Нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание в  
государственных учреждениях образования и культуры: материалы  
Всероссийской научно-практической конференции «Рисуем Победу»

Чебоксары: ИД «Среда», 2019.- 170 с.

**Рецензенты:**

*Васильев В.А., д-р культурологии, проф.;*

*Зацепина М.Б., д-р. пед.наук, проф.;*

*Зотова З.М., д-р. ист.наук, проф.*

**Редактор-составитель:**

*Головачев В.С*

**Редакционная коллегия:**

*Аршинова А.И., Горина И.В., Головачев В.С., Дозмаров А.М., Курлов А.В.,*

*Петров Г.Н., Харьковова И.В., Жукова Г.Е., Скрынник М.А.*

**Верстка:**

*Скрынник М.А.*

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать 11.07.2019 г.  
Бумага офсетная. Печать офсетная.

Формат 60х90 1/16  
Отпечатано в ИД «Среда»  
Адрес типографии  
Тираж 150 экз.

**ISBN**  
**РИНЦ**